

30 حكاية لا تنسى



# مصباح علاء الدين

تأليف ورسوم  
ماهر عبد القادر

الدار النموذجية للطباعة والنشر  
ضبط - بيروت







# مصباح علاء الدين

تأليف ورسوم

ماهر عبد القادر

الدار الموزنية للطباعة والنشر  
صيدا - بيروت





## شركة أبناء شريف الأنصاري للطباعة والنشر والتوزيع

صيدا - بيروت - لبنان

### • المكتبة العامة •

الخطوط الناعمة - ص ب: 11 / 558

تلفاكس: 655015 - 632673 - 659875 009611

بيروت - لبنان

### • دار النشر الحديثة •

يوليفار د. نويه البزوي - ص ب: 221

تلفاكس: 720624 - 729259 - 729261 009611

بيروت - لبنان

### • المطبعة العصرية •

كفر جرة - طريق عام صيدا جزين

07 230195 - 009611 7 230841

تلفاكس: 655015 - 632673 - 659875 009611

صيدا - لبنان

## الطبعة الأولى

2015 - 1436 هـ

Copyright© all rights reserved

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي نحو أو بأي طريقة سواء كانت الكترونية أو بالتصوير أو التسجيل أو خلاف ذلك إلا بموافقة كتابية من الناشر مقدما.

[alassrya@terra.net.lb](mailto:alassrya@terra.net.lb)

E. Mail [alassrya@cyberia.net.lb](mailto:alassrya@cyberia.net.lb)

[info@alassrya.com](mailto:info@alassrya.com)

موقعنا على الإنترنت

[www.almaktaba-alassrya.com](http://www.almaktaba-alassrya.com)





5	مُقَدِّمَةٌ
6	الْمِنْجَلُ الذَّهَبِيُّ
10	مَوْكِبُ الْأَمِيرَةِ
14	بَوَابَةُ الظَّلَامِ
18	التُّغْبَانُ ذُو الْمِطْرَقَةِ
22	شَرَنْقَةُ الْهَلَاكِ
26	نَهْرُ الْجَحِيمِ
30	عَرَبَةُ الْمَوْتِ
34	كُنُوزُ الْجُبِّ
38	جَنِّي الْخَاتَمِ
42	الْمِصْبَاحُ السُّحْرِيُّ
46	لِقَاءُ السُّلْطَانِ
50	الْمَوْكِبُ الْعَظِيمُ
54	قَصْرُ الْأَحْلَامِ
58	الشَّجَرَةُ الْحَكِيمَةُ
62	الْخُورِيَّةُ الْخَضِرَاءُ

- 66 بَوَابَةُ الْفَجْرِ
- 70 فِي مَمْلَكَةِ الْجَانِّ
- 74 مَلِكُ الْجَانِّ
- 78 الْأَمِيرَةُ السَّجِينَةُ
- 82 أُمْنَا الْغُولَةُ
- 86 ثَوْرَةُ الْغِيلَانِ
- 90 مَعْرَكَةُ الْجَانِّ وَالْغِيلَانِ
- 94 السَّرِيرُ وَاللَّيْمُ
- 98 الْكَرْوَانُ وَالرُّمَانَةُ
- 102 بَايَعُ الْمَصَابِيحِ
- 106 الْجَمْرَاتُ الطَّائِرَةُ
- 110 التَّنِينُ الرَّهِيْبُ
- 114 مِفْتَاحُ السَّفَاحِ
- 118 نَقْقُ الْأَوْهَامِ
- 122 الْقَصْرُ الطَّائِرُ
- 126 أَسْئَلَةُ عَامَّةٍ عَلَى الْكِتَابِ





«علاء الدين» وعالمه السحري المليء بالغموض والإثارة ألهم الأدباء في كل العصور بقصص وحكايات تقوِّص في عالم الجان المثير للخيال.

«علاء الدين» الفتى الذي سيطر على قوّة عَفْرِيت المصباح.. ليحقّق أحلامه.. فكانَ لِزَامًا عليه أَنْ يخوضَ عَوَالِمَ شَتَّى.. عَالَمَ الظلام وعالم الجان.. ومملكة الغيلان.. وَأَنْ يُحاولَ كَشْفَ المؤامرات الشريرة التي تُحاكُ لِسَرِقةِ المِصْبَاحِ.. أو لِإفسادِ حلمه الجميل بزواجه مِنَ الأميرة «ياسمين» بنتِ السلطان.. وراح يحاربُ الشرَّ في كلِّ مكان..

إنّها رحلةٌ جديدةٌ نَسَجْتُهَا بِخيالي.. وَرَحَلْتُ فِيهَا مَعَ «علاء الدين» وعَفْرِيتِهِ الشَّقِيّ العنيد.. وعالمِهِ الأسطوريّ الفريد.. وكما تعلّق علاء الدين بأمه التي حملت أسرارَهُ.. أُهدي هذا الكتاب إلى أُمِّي التي صنَعَتْ مِنِّي فنانًا.. أَعِيشُ في عالمِ الفنِّ والخيال.. كما أتمنّى مِنَ اللَّهِ الَّذِي وَفَّقَنِي لِهَذَا أَنْ يَنالَ الكتابُ إعجابَ القارئِ الكريم..



ماهر عبد القادر





## الْمِنْجَلُ الذَّهَبِيُّ

يُحْكِي أَنَّهُ عَاشَ فِي بِلَادِ الشَّرْقِ الْقَدِيمِ فَتَى يَتِيمٌ اسْمُهُ «عَلَاءُ»  
«الدين»، وَكَانَتْ أُمُّهُ تَرْعَاهُ مِنْذُ أَنْ مَاتَ أَبُوهُ.. فَشَبَّ الْفَتَى فَقِيرًا رَقِيقَ  
الْحَالِ..

وَكَانَ «عَلَاءُ الدِّينُ» يَخْرُجُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْغَابَةِ يَحْمِلُ مِنْجَلًا وَسَلَّةَ  
صَغِيرَةً؛ لِيَجْمَعَ مِنْ ثَمَارِهَا مَا يَسَاعِدُ بِهِ أُمَّهُ عَلَى أَعْيَاءِ الْحَيَاةِ،  
حَيْثُ كَانَ يَعُودُ مُحْمَلًا بِمَا جَمَعَهُ فِي سَلَّتِهِ، كَيْ تَتَّبِعَهُ أُمُّهُ فِي  
السُّوقِ، وَكَانَ دَائِمًا يَحْلُمُ بِحَيَاةٍ أَفْضَلَ لَهُ وَلِأُمِّهِ.

وَذَاتَ مَرَّةٍ وَفِي أَثْنَاءِ انْشِغَالِهِ بِجَمْعِ الثَّمَارِ.. ظَهَرَ رَجُلٌ تَبَدُّو  
عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْوَقَارِ.. يُدَقِّقُ فِي كِتَابٍ صَغِيرٍ قَدِيمٍ.. وَيُحَدِّقُ النَّظَرَ  
فِي «عَلَاءِ الدِّينِ» الَّذِي تَنَبَّهَ لَوُجُودِ الرَّجُلِ، وَقَالَ:

– مَا الْخَطْبُ يَا وَالِدِي؟ هَلْ تَعْرِفُنِي مِنْ قَبْلُ؟

اِقْتَرَبَ الرَّجُلُ مِنْ «عَلَاءِ الدِّينِ» وَنَظَرَ إِلَيْهِ مَتَأَثِّرًا وَرَدًّا قَائِلًا:

– مَا أَجْمَلَ كَلِمَةَ «وَالِدِي» يَا بُنَيَّ! أَنْتَ حَقًّا تُشَبِّهُ وَلِدِي الَّذِي تَوَفَّاهُ  
اللَّهُ؛ لَذَا سَوْفَ أَجْعَلُ لَكَ هَذَا الْمِنْجَلَ ذَهَبًا!

اِنْدهَشَ «عَلَاءُ الدِّينِ» وَمَدَّ يَدَهُ بِالْمِنْجَلِ الْحَدِيدِيِّ لِيُعْطِيَهُ لِلرَّجُلِ

وَهُوَ فِي شَكٍّ مِنْ صَدَقِ الرَّجُلُ..

أَمْسَكَ الرَّجُلُ بِالْمِنْجَلِ الْحَدِيدِيِّ وَأَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ قَنِينَةً صَغِيرَةً









بها زيت غريب.. وأسقط منها قطرات على المنجل الحديدي، وراح  
يمسحه بأصابعه مُتمتِّماً بكلمات غير مفهومة! فإذا بالمنجل  
يتحول بين يديه شيئاً فشيئاً إلى منجل من الذهب!  
انبهر **«علاء الدين»** غير مُصدِّق ما رآه، ومدَّ يده ممسكاً بالمنجل  
الذهبي يُقلِّبه ويقول:

- كأنه حقاً من الذهب!! كيف فعلتها يا والدي؟  
ضحك الرجل الغريب بصوت يشبه فحيح الثعابين وقال:  
- إنه زيت عجيب من مصباح قديم، لكنه نفد مني، فأصحبني  
كأبن لي، وسوف نحصل على المصباح المدفون في بئر  
مهجورة قديمة، وإن اعتبرتي والدك حقاً فسوف أعلمك كيف  
تحول أي شيء إلى الذهب.

فرح **«علاء الدين»** وأخذ المنجل الذهبي وقال للرجل:  
- موافق يا والدي. ولكن لا بد أن أستاذن أمي حتى لا تنزعج من  
غيابي عنها.

قال الرجل:  
- أنت حقاً ابن طيب بار، أبلغ سلامي لوالدتك، وسانتظرك في صباح  
الغد لنرحل معاً.

ترك **«علاء الدين»** الرجل بعد أن علم أن اسمه «بُرْهام».. وذهب  
إلى الصائغ وباعه المنجل الذهبي بمال وفير.. وذهب إلى أمه  
مسروراً.





وَحَكَى لَهَا عَنِ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ «بُرْهَام»... وَاسْتَأْذَنَهَا فِي السَّفَرِ

مَعَهُ!!

انْرَعَجَتْ الْأُمُّ وَحَذَرَتْهُ مِنْ هَذَا الْغَرِيبِ... فَرَبِمَا كَانَ سَاحِرًا شَرِيرًا

أَوْ شَيْطَانًا مُلْعُونًا!! وَنَصَحَتْهُ أَلَّا يَسَافِرَ مَعَهُ



## موكب الأميرة

في الصُّبَّاح خرج «**علاء الدين**» إلى العابة كعادته، وفي أثناء سيره في الطريق إذا بموكب ضخم يأتي من بعيد يتقدمه المناادي.. يُعلن عن قدوم موكب الأميرة بنت السلطان.. ويأمر كل من بالسوق بالركوع. بأمر السلطان، ومن يتجرأ ويرفع رأسه تُقطع في الحال. ركع الجميع منكسبين رؤوسهم حين أقبلت الجياد تحرس الجمل الذي يحمل الهُدَج الذهبي الخاص بالأميرة «ياسمين»، والحرس في كل مكان يعتزمون البطش بكل من يخالف أمر السلطان: فقد كان السلطان «أصلان» يخاف على ابنته الوحيدة «ياسمين» ويغار عليها.

وبينما موكب الأميرة الجميلة يمرُّ بسلام، إذ دفع الفضول «**علاء الدين**» لينظر إلى الأميرة؛ حيث سمع عن جمالها الحكايات المثيرة.

وما إن رفع رأسه حتى بهزه جمالها الأخاذ، وسحرته عيونها ببريقها اللامع..

وهنا أبصره الحرس، فتدافعوا نحوه ليقتلوه، حبسها تنبه «**علاء الدين**» وفرَّ هاربًا نحو أطلال معبد مهجور على أطراف المدينة، وتسلق شجرة قريبة منه







مختبئاً بين أغصانها وأوراقها عن عيون الجند الذين تعقبوه بحثاً عنه.. بلا جدوى.

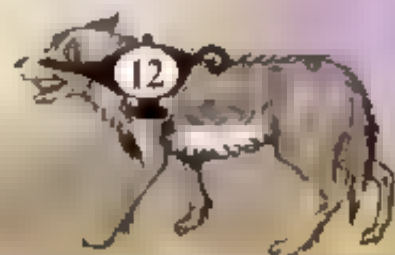
أما الأميرة «ياسمين» فقد أُعجبت بهذا الفتى الذي لم يأبه بالموت من أجل النظر إليها.

ومن بعيد سمع **علاء الدين** صوت قائد الحرس يصيح عاصباً:  
- ابحثوا عن هذا الوغد.. لا بد من قتله.. لا بد أن تقطع رأسه بأمر مولانا السلطان.

وبعد أن مرَّ الموكب بسلام.. وتباعد الجند عن المكان، هبط **علاء الدين** عن الشجرة. وفجأة ظهر له «نرھام».. ونصحه بخبث قائلاً:

- يا بُنيّ تعال معي لنُحضِرَ زيت المصباح، وسأعلمك كيف تُحوّل أي شيء إلى ذهب، حينها ستكون وحيها وثرياً، ويمكنك أن تتزوَّجَ لأميرة «ياسمين» بنت السلطان.

لم يكن أمام **علاء الدين**، فرصة للنجاة سوى الرحيل مع «نرھام».. إلى عالم المجهول.. حاملاً عبون الأميرة الحميلة بنت السلطان، وآملاً في أن يحظى بها عندما يعود من رحلة المجهول!!







## بَوَابَةُ الظَّلَامِ

اضطُرَّ «**علاء الدين**» أَنْ يَرْحَلَ مَعَ «برهام» لِأَنَّ جُنُودَ السُّلْطَانِ «أَصْلَان» يَتَرَيَّضُونَ بِهِ؛ لِأَنَّهُ تَجَرَّأَ وَنَظَرَ إِلَى الْأَمِيرَةِ الْجَمِيلَةِ «يَاسْمِينَ».

وَهُنَا اكْتَمَلَتْ سَعَادَةُ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ «برهام» قَائِلًا:

- اتَّبِعْنِي يَا بُنَيَّ.

وَعَحْنًا.. لَقَدْ نَقَذَ فِي شَجَرَةٍ عَنِيْقَةٍ عَحْبَةٍ كَأَنَّهَا بَوَابَةٌ مَسْحُورَةٌ. لَمْ تَدُمْ دَهْشَةُ «**علاء الدين**» كَثِيرًا، فَقَدْ سَمِعَ نُبَاحَ الْكَلَابِ وَأَصْوَاتَ الْفَرَسَانِ، فَجَرَى بِسُرْعَةٍ نَحْوَ الشَّجَرَةِ وَنَقَذَ إِلَى عَالَمِ الظَّلَامِ.. فَلَمْ يَتَبَيَّنْ مَا حَوْلَهُ، لَكِنَّهُ شَقَرَ بِأَغْصَانٍ تَلْتَفُّ حَوْلَ قَدَمَيْهِ وَتُمْسِكُ بِيَدَيْهِ وَتَحَرِّكُهُ كُدُمِيَّةٍ خَشْبِيَّةٍ، وَرَاحَ يَقَاوِمُهَا دُونَ جَدْوَى وَيَصْرُخُ مُسْتَنْجِدًا «بِبرهام»:

- النِّجَاةَ.. الْعَوْتَ.. أَبْقِذْنِي يَا وَالِدِي.. أَيْنَ أَنْتَ؟

تَنَبَّهَ «برهام» لَصَرَاحِهِ، وَرَجَعَ نَحْوَ الصَّوْتِ وَفِي يَدِهِ عَصَاهُ الَّتِي أَضَاءَ رَأْسُهَا كِبْلُورَةٌ مَشْعَةٌ تُضِيءُ مَا حَوْلَهَا.. وَمَعَ اقْتِرَابِ الضَّوءِ ابْتَعَذَتِ النِّبَاتَاتُ كَالْأَقَاعِي الْخَائِفَةِ.. وَسَأَلَهُ «برهام»:

- لِمَاذَا تَأَخَّرْتَ فِي الدَّخُولِ خَلْفِي يَا بُنَيَّ؟! لَقَدْ كَدْتَ تَضِيعُ فِي عَالَمِ الظَّلَامِ؛ فَتَحْنُ نَمْرُ مِنْ بَوَابَتِهِ الرَّهِيْبَةِ!!





ارتعد «**علاء الدين**» وزاد رعيته؛ إذ ظهرت فجأة تلك  
الأفعى في صورة امرأةٍ ضخمةٍ تملؤى كأنها حيَّةٌ  
قاتلةٌ تتربّصُ بغريستها، وأسرعت نحوهما  
تريدُ أن تقضيَ عليهما.. بينما وقف «برهامُ»  
في تحدٍّ رافعاً عصاهُ السحريةَ المشعةَ، وقرأ بعضَ  
تعاويذه، ثم قال:

— عفوا حارسةَ البوابة، نطلبُ منك الأمانَ والإذنَ

بالعبور..

وهنا اشتدَّ ضوءُ اليلُوزةِ وأصلقتِ الصواعقُ حولها.

ضجكت حارسةُ البوابةِ وقالت:

— حسناً لقد عرفتسي.. لك الأمانُ. اخرج أنت وصاحبك إلى عالمِ

الظلام.. ولا تعودا من هنا قتهلكا..

وأشارت إلى بوابةٍ من فروعٍ متشابكةٍ، ثم تفرقت بهدوءٍ واتسعت

لهما ليَمراً منها.. وتقدم «برهامُ» وتبعه «**علاء الدين**»، متلفّتا خلفه

يتابعُ بعينيه حارسةَ البوابةِ التي رفعت صولجانها لتحيّتهما وهما

يُغادران البوابةَ إلى عالمِ الظلام الرهيب.

وتشابكت الأفرعُ حولَ البوابةِ مُعلنةً أنه لا مفرَّ من الخوضِ في

هذا الجحيم.







## التَّغْيَانُ ذُو الْمِطْرَقَةِ

تَبِعَ «عَلَاءُ الدِّينِ» «بِرْهَامُ» وَقَدْ اسْتَقَرَّ فِي ذَهْنِهِ أَنَّهُ وَقَعَ فَرِيْسَةً  
لِسَاحِرٍ عَنِيْدٍ.. فَسَأَلَهُ مَذْهُولًا:

- بَرَبِّكَ مَنْ أَنْتَ يَا وَالِدِي؟!

رَدَّ «بِرْهَامُ» وَقَدْ سَقَطَ عَنْ وَجْهِهِ قِنَاعُ الْأُبُوَّةِ:

- اِسْمِعْ أَيُّهَا الْفَتَى.. أَنَا «بِرْهَامُ» كَاهِنٌ، وَسَاحِرٌ.. تَعَلَّمْتُ أَسْرَارَ  
السَّحْرِ وَبِرَعْتُ فِيهِ..

فَاتَبَهَرَ «عَلَاءُ الدِّينِ»، وَتَأَكَّدَ مِنْ صَدَقِ خَدِّسِ أُمِّهِ، وَسَأَلَهُ:

- وَمَاذَا تُرِيدُ مِنِّي؟!

رَدَّ «بِرْهَامُ»:

- أَنْتَ الشَّخْصُ الَّذِي سَوْفَ يُخَضِّرُ لِي الْمَصْبَاحَ طَبَقًا لِمَوَاصِفَاتِ  
كِتَابِ السَّحْرِ، وَسَأَعْطِيكَ مَا تُرِيدُ مِنْ كَنْوَزٍ.. وَعَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ  
خَادِمًا مُطِيعًا لِي حَتَّى نَعُودَ.

وَهُنَاكَ غَلَبَ الْيَأْسُ «عَلَاءُ الدِّينِ»؛ إِذْ لَا مَهْرَبَ لَهُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَقْبِيَّةِ

الْمَظْلَمَةِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ الْكَثِيبِ سِوَى اتِّبَاعِ هَذَا الْكَاهِنِ السَّاحِرِ  
الَّذِي يَحْمِلُ الْعَصَا الْمُضِيئَةَ..

وَفَجْأَةً اِنْدَفَعَ مِنْ جَوْفِ الْأَرْضِ رَجُلٌ يُشَبِّهُ تُعْبَانًا رَهِيْبًا، يَبْشَعُ

الْمَلَامِحَ.. يَحْمِلُ مِطْرَقَةً حَدِيدِيَّةً مُدَبَّبَةً بِالْأَسِنَّةِ الْبَاطِرَةِ..



وبسرعة البرق هجم عليهما بِمِصْرَقَتِهِ، لكنَّ «برهام»، تفادى الضربة مبتعدًا؛ ثُمَّ استجمع شجاعته ورفع عصاه مُخْرِجًا شعاعًا صاعقًا.. يشلُّ حركةَ هذا الثعبانِ الهائجِ الذي ضربَ بذيله القويَّ «**علاء الدين**» وهو يحاولُ الفرارَ..

ظلَّ «برهام» رافعًا عصاهُ اسحريةً التي يتطايرُ منها شررُ الصواعق.. ويصيحُ بتعاويذه السحرية غير المفهومة! وهنا توقفَ ذلك الرجلُ الرهيبُ ذو المِطْرَقَةِ الحديديةِ، ودار بينهما جوارٌ بلُغة غريبة وصوتٌ كفجيح الثعابين.. بينما «**علاء الدين**» لا يحركُ ساكنًا من هول الموقفِ..

وبعد الحديث الطويل أشار الرجلُ نحو أحدِ الدهاليز.. ثُمَّ اخترقَ جوفَ الأرضِ ليختفي عَنِ الأنظارِ، بينما توجه «برهام» وهو يضحكُ في غِبْطَةٍ نحو الدهليز، و «**علاء الدين**» يجري خلفه حاملًا خُرْجَه بعد أن تأكدتْ نجاته من هذا الرجلِ العجيب.. لذي ابتلعته الأرضُ. وفي أثناء مرورهما إذا بالرجلِ نفسه يدفعُ من أحدِ تحاويف الدهليز مرةً أخرى ليلقيَ على «برهام» تحية الوداع.. ويختفي من جديد بِمِصْرَقَتِهِ الحديديةِ في باطن الأرضِ!!







## شَرْنَقَةُ الْهَلَاكِ

تَبِعَ «عَلَاءُ الدِّينِ» السَّاحِرَ «برهام» فِي ذَلِكَ الدَّهْلِيْزِ الْمَخِيفِ، وَهُوَ خَائِفٌ مُرْتَعِبٌ مِنْ هَذَا الصَّمْتِ الَّذِي يُنْذِرُ بِالْمَوْتِ الْقَادِمِ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ.. كَانَتْ أَعْمَدَةُ الدَّهْلِيْزِ الْمَظْلَمَةِ عَتِيقَةً تَنْمُ عَنْ وَجُودِ حَيَاةٍ كَانَتْ قَبْلَ حَلْقِ الْبَشَرِ.. وَكَانَتْ الْخِيوطُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ تَغْطِي صَخُورَهُ وَفَجَوَاتِهِ وَشُقُوقَهُ.. وَ«عَلَاءُ الدِّينِ» يَمُرُّ وَقَدْ أَعْيَاهُ هَذَا الْعَالَمُ الْكَثِيبُ الْمَخِيفُ.. وَآتَعْبَهُ الْمَسِيرُ فِي هَذَا الظَّلَامِ، وَتَثَاقَلَتْ خَطَوَاتُهُ عَنْ خَطَوَاتِ «برهام». الَّذِي يَسِيرُ بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ لَا يَتَعَبُ وَلَا يَنْصَبُ وَلَا يَأْبَهُ بِ«عَلَاءِ الدِّينِ» !!

وَفِي أَثْنَاءِ سَيْرِ «عَلَاءِ الدِّينِ» الْمَتَبَاطِي إِذَا بِهِ يَتَعَثَّرُ فِي خَيْطٍ لَزَجٍ، وَيَسْقُطُ فِي شَبَكَةٍ عَنْكَبُوتِيَّةٍ كَأَنَّهَا فُخٌّ أُعِدَّ لَهُ.. انْتَفَضَ بِسُرْعَةٍ مُخَاوِلًا الْوُقُوفَ، وَلَكِنْ اِبْقَضَتْ عَلَيْهِ شَبَكَةُ أُخْرَى تُطَبِّقُ عَلَيْهِ، وَهُوَ يَصْرُخُ مُسْتَغِيثًا بِ«برهام».. لَكِنْ صَرَاحُهُ نَهَبَ هَبَاءً بَيْنَ جَنْبَاتِ الصَّخُورِ الَّتِي تَبْتَلعُ الْأَصْوَاتَ!

وَنَظَرَ فَوْقَهُ وَقَدْ سَقَطَتْ عَلَيْهِ أُنْتَى عَنْكَبُوتٍ ضَحْمَةٌ تَحْفَنُهُ بِمَخَالِبِهَا، فَتَشُلُّ حَرَكَةَ جَسَدِهِ الْمُسْجَى عَلَى الْأَرْضِ، وَتَبْدَأُ فِي غَزْلِ خِيوطِهَا اللَّزَجَةِ حَوْلَهُ، فَيَتَحَوَّلُ إِلَى مَوْمِيَاءٍ فِي شَرْنَقَةِ الْهَلَاكِ، وَتَشْدُهُ لِتَعْلِقَهُ فِي السَّفْعِ الصَّخْرِيِّ!





تنبّه «برهام» لغياب «**علاء الدين**» ووقف ينظر حوله، ويناديه دون جدوى، فأمسك ببلّورته السحرية وحدّق فيها مُتمتّماً بتعاويذه لتُضيء، فإذا به يرى «**علاء الدين**» مُعلّقاً كالمومياء في شرنقة الهلاك!!

نظر «برهام» إلى السقف مُتخيّراً بين عَشْرَات الشرنق لا يعلم أيّها تُكبّل «**علاء الدين**».. ولفّ عصاه السحرية في الهواء متمتّماً بتعاويذه، فإذا بالعضا تُشير إلى الشرنقة التي سُجن فيها «**علاء الدين**» وتُصدّر صاعقة فتُسْفطُها، وبسرعة بدأ يُرِلُّ الخيوط المغزولة بإحكام حول جسد «**علاء الدين**».. وبينما يحاول فك أسره إذ بالعنكبوتية الضخمة تهاجمه بشراسة، وهنا مدّ «برهام» عصاه في وجهها فراحت تفرّ بعيداً كأنها تريد أن تنجّو بنفسها. استعاد «برهام» أنفاسه، وأخرج قنينة زجاجية بها ترياق، وقطّر في فم «**علاء الدين**» عطس مُتلفِضاً، وراح يُمزّق خيوط العنكبوت بجنون..

وساعده «برهام» وهذا من روعه.. وشدّ ساعده ليواصل رحلتهم الرهيبة.



## نَهْرُ الْجَحِيمِ

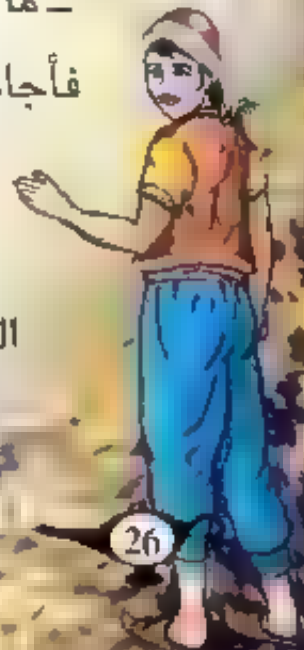
التصق **«علاء الدين»** بـ **«برهام»** بعد أن رأى الموت بعينه،  
وخرجًا من الدهليز الكثيب إلى ساحة صخرية غير مُمهّدة مترامية  
الأطراف.. تعجُّ بالأخاديد العميقة، وراحا يسيران بصعوبة بالغّة  
يصعدان على صخرة ويهبطان عن أخرى حتى وصلا إلى حافة  
جُرْفٍ هارٍ..

ونظر **«علاء الدين»** إلى أسفل الجُرْف، فإذا به يشعر بالدُّوار من  
هول ما رأى؛ فقد كان يمرُّ من أسفلهِ نهرٌ من نارٍ مُحمَّلٍ بِحِمَمِ  
البراكين.. وأمواجهُ السَّنة نارٍ عملاقة تقطّير، وتتصاعدُ منها  
أبخرة سوداء كثيفة..

تماسك **«علاء الدين»** حتّى لا يسقط في هذا النهر المتأجج..  
وسأل **«برهام»**:

— ما هذا النهرُ الناريُّ العجيبُ يا سيدي؟  
فأجابهُ:

— إنّه نهرُ الجحيمِ الذي ينبعُ من باطن الأرض ويسيرُ  
في روافدٍ عديدة؛ ليندفعَ من فُوهاتِ البراكين.. فيُهلك  
البشرَ ويدمّرُ القرى والمدن.. وفي آخرهِ شلالٌ هارٍ إلى  
جحيمٍ أشدّ.. وهو طريقُ خروجنا من هنا







نُهِشَ «**علاء الدين**» وقال:

- تقصد أننا سنسبحُ في نهرِ الجحيم؟!

تَجَهَّم الرجلُ وصاحَ فيه:

- اصمتْ أيُّها الأبله!

مرَّت بضْعُ دقائقَ وكأنها سنواتٌ، وفجأةً فاضَ النهرُ بنيرانِهِ  
المتوهجة، فجَرى «**علاء الدين**» مُرتَقِيًا إحدى الصخورِ هَرَبًا  
مَنْ فيضانِ الجحيم!! بينما جَرى «برهام» نحوَ أحدِ الأنفاقِ  
وأخذَ ينادي مُشيِّرًا بعصاهُ السحريةَ التي تُصْدِرُ الصواعقَ  
والشررَ، فإذا بسفينةٍ بيضاءَ تخرجُ من النفقِ تقطَعُ نهرَ  
الجحيم.. واقتربتْ بسرعةٍ نحوَهُ، فنادى «**علاء الدين**» ليركبَا  
السفينةَ.



رَكِبَ **«علاء الدين»** السفينة وقد أجمته الدهشة؛ فقد كانت  
سفينة ثلجية! وقال متعجباً:

- سبحان من ألف بين الثلج والنار!

وكانت تقود السفينة الثلجية حوريات جميلات يُغنين بأعذب  
الألحان.. وَيَنْشُرْنَ كُلَّ مَنْ سَقَطَ فِي نَهْرِ الْجَحِيمِ مِنْ إِنْسٍ أَوْ جَانٍّ..  
واقتربت السفينة من حسرٍ منصوبٍ بين ضفتي نهر الجحيم،  
وتوقفت عند الشاطئ لتُعَلِّنَ ملكة الحوريات عن نهاية الرحلة،  
وَأَنَّ عَلَيْهَا العُودَةَ حَتَّى لَا تَسْقُطَ السَّفِينَةُ فِي الشَّلَالِ الهَابِطِ إِلَى  
هُوَّةِ الْجَحِيمِ.

وهنا هبط «برهام» يتبعه **«علاء الدين»** والحوريات  
تودعهما في سلام.





## عَرَبَةُ الْمَوْتِ

عندما وصل «**علاء الدين**» إلى الجسر المنصوب على نهر الجحيم..  
فرد «برهام» عباءته وتظلل بها، وغاب عن نظر «**علاء الدين**» الذي  
أخذ يتعجب لاختفاء برهام، فعاجله برهام، بقوله:  
- تعال بسرعة أيها الشقي تحت عباءة الإخفاء.

وسحبته من يده بسرعة.. حيث ظهر فوق الجسر طائر صخم  
رهيب، أجنحته خفاشية، وله وجه إنسان، وجسد أسد، وذيل  
ثعبان!!

دهش «**علاء الدين**» وارتعد خوفا من هذا الوحش الأسطوري..  
لاحظه «برهام» فقال له:

- لا تخف، إنه لا يرانا الآن.. فنحن في أمان، إنه يحاول أن يلقي  
كل كائن في نهر الجحيم..  
سأل «**علاء الدين**».

- ولكن كيف سنعبّر هذا الجسر الطويل دون أن يرانا؟  
أجابه «برهام»:

- سننتظر عربة الموت!!

مرت دقائق كالأعوام من فرط الرعب، حتى  
ظهرت فوق الجسر عربة يجرها حصان أسود





رهيب ذو أجنحة تسابق الرياح في سرعتها.. وقائدها يرتدي  
عباءة سوداء ولا يقبض أحد وجهه كأنة العدم أو الموت!! أتى  
وفتح العربة ليلقي بمن فيها من بشر على الجسر، ويأتي إليهم  
الوحش فيخطفهم ويلقي بهم في نهر الجحيم وهم يصرخون  
ولا مجيب.. فهم هالكون لا محالة.

و في أثناء ذلك قفز «برهام» إلى العربة وسحب معه **علاء الدين** دور أن يراهما الوحش أو قائد العربة.. وعادت العربة  
تسابق الرياح لتخرج.. وما إن شاهدتها العمالقة الذين يحرسون  
بوابة هذا العالم العجيب، حتى ألقوا التحية على قائد العربة  
وأرخوا السلاسل؛ لتنزل البوابة وتفتح، وتعبّر العربة عليها  
كالبرق إلى عالم النور، وتلاشت كأنها الأثير في الهواء  
وهنا قفز «برهام» منها ممسكاً بيد **علاء الدين** في وسط  
صحراء قاحلة.. لم يأبه **علاء الدين** بتلك الصحراء؛ فقد بهرته  
نور الشمس الذي حرم منه في هذا العالم المظلم العجيب..  
وتنفس الصعداء لأول مرة منذ رحيله!!







## كُنُوزُ الْجُبِّ

خرج «**علاء الدين**» إلى عالمِ النورِ لأوّلِ مرّةٍ منذُ رحيله مع الساحرِ «برهام»، ووجدَ نفسه في صحراءِ جُرْدَاءٍ غريبةِ الأجواءِ كأنّها ليست منْ عالِمنا..

وسارَ خلفَ «برهام» حاملاً خُرْجَهُ، وقدْ تعبَ منْ مشقّةِ السيرِ على مدى ساعاتٍ. وأخيراً وصلَ إلى جُبٍّ قديمٍ مهجورٍ مُغلقٍ ببابٍ خشبيٍّ منقوشٍ عليه رسومٌ وتعاويذٌ سحريةٌ، ما إنْ قرأها «برهام» وتمتمَ بها حتّى انفتحَ البابُ، فطلبَ عنِ الفورِ منْ «**علاء الدين**» أنْ يهبطَ ليُحضِرَ المصباحَ، ووعدَهُ بالمكافأةِ العظيمةِ.

تردّدَ «**علاء الدين**» لبعضِ الوقتِ، لكنّه لمْ يجدْ أمامَهُ سوى النزولِ في جوفِ الجُبِّ. وما إنْ هبطَ منْ فجوته حتّى وجدَ نفسه على سُلّمٍ حجريٍّ في ظلمةٍ حالكَةٍ، فنزلَ السُّلّمَ بحذرٍ وقدْ لمَحَ شُعلةَ المصباحِ منْ بعيدٍ، وقدْ بهرَهُ بريقُ الجواهرِ والكنُوزِ الذهبيةِ الّتي يمتلئُ بها الجُبُّ.

سارَ نحوَ المصباحِ والكنُوزِ المتلألئةِ منْ حوله حتّى وصلَ إليه، وأحدَهُ منْ جوفِ الكُوّةِ الّتي تُحيطُ به.. وكَمْ كانتْ دهشةُ منْ ضوءِ المصباحِ الخافِتِ الّذي لمْ ينطفئْ طوالَ السنينِ في هذا الجُبِّ العميقِ المُغلقِ. وأخذَ يفكرُ لماذا لمْ يهتمَّ «برهام» بتلكِ الكنُوزِ ويريدُ هذا المصباحَ الصديءَ العديم؟!







أَمْسَكَ «**علاء الدين**» بالمصباح وعَادَ إِلَى السُّلَّمِ الْحَجَرِيِّ، وَفِي أَثْنَاءِ صَعُودِهِ تَوَقَّفَ فَحُتَّةً؛ فَقَدْ لَاحَ فِي خَاطِرِهِ أَنَّ «برهام» رِمَا بِأَخْذِ المصباحِ وَيَتْرُكُهُ هُنَا ! فَصَاحَ «برهام»:

- لِمَاذَا تَوَقَّفْتَ أَيُّهَا الشَّقِيُّ؟! هَيَّا أُعْطِنِي المصباحَ!!

رَدَّ «**علاء الدين**»:

- أَخْرِجْنِي أَوَّلًا مِنْ هَذَا الْجُبِّ. وَسَأُعْطِيكَ المصباحَ

غَضِبَ «برهام» وَقَالَ:

- أَيُّهَا الْغَبِيُّ سَتَفْسِدُ لِأَمْرٍ بَعْنَادِكَ هَذَا!! أُعْطِنِي المصباحَ وَخُذْ كُلَّ كَنْوَزِ الْجُبِّ!!

شَعَرَ «**علاء الدين**» بِالخَطَرِ أَكْثَرَ، وَتَمَسَّكَ بِالمصباحِ قَائِلًا:

- أَرْجُوكَ أَخْرِجْنِي أَوَّلًا..

اسْتَشَاطَ «برهام» غَضَبًا وَلَوَّحَ لَهُ بِيَدِهِ.

- أُعْطِنِي المصباحَ وَإِلَّا سَأَغْلِقُ عَلَيْكَ الْبَابَ..

وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ سَقَطَ مِنْ إصْبَعِهِ خَاتَمُهُ الذَّهَبِيُّ.

وَقَفَ «**علاء الدين**»، خَائِفًا مَحْتَضِنًا المصباحَ وَهُوَ يَقُولُ:

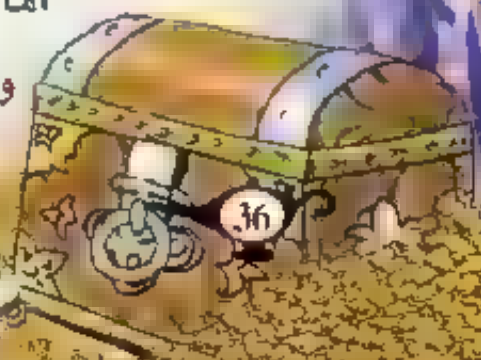
- لَنْ أُعْطِيَكَ المصباحَ إِلَّا بَعْدَ خُرُوجِي مِنْ هَذَا الْجُبِّ.

هَذَا أَدْرَكَ «برهام» أَنَّ الْوَلَدَ يُمَاطِلُهُ.. فَغَضِبَ وَأَغْلَقَ بَابَ

الْجُبِّ وَقَرَأَ تَمَائِمَهُ السَّحَرِيَّةَ وَذَهَبَ.

أَمَّا «**علاء الدين**»، فَقَدْ وَقَفَ حَائِرًا مَذْهُولًا،

وَشَعَرَ بِأَنَّهُ قَدْ دَخَلَ قَبْرَهُ بِرَجْلَيْهِ!!





## جِنِّي الْخَائِمِ

صارَ **علاء الدين** أسيرَ بئرِ الظُّلُمَاتِ.. ونَسِيَ كُلَّ مَا حَوْلَهُ مِنْ  
كُنُوزٍ وجواهر؛ فَقَدْ كَانَ لَا يَفْكُرُ إِلَّا فِي الْخُرُوجِ مِنْ هَذَا السُّحْنِ  
المُخِيفِ. وجلسَ عَلَى السُّلَمِ الحَجَرِيِّ يَفْكُرُ فِي مَصِيرِهِ الْمُقْبِعِ..  
وفي أَثْنَاءِ ذَلِكَ لَمَحَ خَائِمٌ «برهام» الذَّهَبِيُّ الَّذِي سَقَطَ أَسْفَلَ السُّلَمِ..  
وَأَمْسَكَهُ مِنْفَحَصًا إِيَّاهُ عَلَى ضَوْءِ المَصْبَاحِ الخَافِتِ.. ووضَعَهُ فِي  
إصْبَعِهِ وَلَفَّهُ عِدَّةَ مَرَاتٍ وَهُوَ سَرَحَانٌ.. فَإِذَا بِدُخَانٍ هَائِلٍ يَخْرُجُ  
مِنْهُ يَمَلَأُ لِمَكَانٍ، وَإِذَا بِجِنِّيٍّ يُشَبِّهُ الرَّجُلَ البَدينَ يَحْرُجُ مِنْ وَسْطِ  
الدُّخَانِ قَائِلًا «شَبِّيكَ لُبِّيكَ عَبْدَكَ وَمَلِكَ إِيديكَ»..  
تَسَمَّرَ **علاء الدين** مكانَهُ وكَادَ يَفْقِدُ وَعْيَهُ مِنَ الخَوْفِ . لَكِنْ  
الجِنِّيُّ ضَحِكَ ضِحْكَةً مُجَلِّجَةً وَقَالَ:







- لا تخف يا فتى، فأنت تلبس «خاتم سليمان، السحري وأنا  
خادمه». وكما أن لي ثلاث عُيون فلك عندي ثلاث أُمْنِيَّات.  
لم يصدّق «**علاء الدين**» نفسه، ولم يفكّر سوى في الخروج من  
هذا الجُبّ والرجوع إلى أمّه فسأله العودة إلى داره..  
حام الحنّي حول «**علاء الدين**» وأمسكه بقوة حاملاً إيّاه على  
كتفيه، وتلاشى من المكان في التوّ والحال.. وطار إلى حيث الدار..  
وفي ثوان معدودة كان «**علاء الدين**» مُمدداً على سريرهِ.  
فرك «**علاء الدين**» عينيه.. وشعر كأنه قد استيقظ من حلمه  
المثير الغريب، وسمع صوت أمّه وقد شعرت به فصاحت:  
- مَنْ بالداخل؟

أجابها:

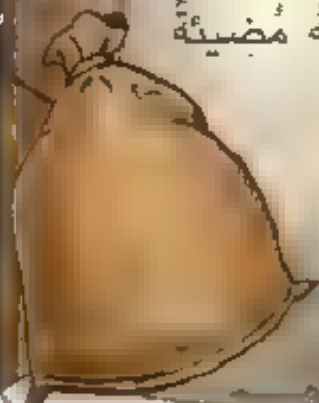
- أنا «**علاء الدين**» يا أمي..

أسرعت تدخل الحجرة بشغف غير  
مُصدّقة.. مُتسائلة:

- كيف دخلت من الأبواب المغلقة؟! وأين كنت

خلال الأيام الماضية؟!

تأكّد «**علاء الدين**» أنّه لا يحلم، وأخذ ينظر إلى  
الخاتم الذي في إصبعه، والمصباح الذي بين طيّات  
ملائسته، وما زالت شعلته مُضيئة  
لم تنطفئ بعداً وقال:



- آه يَا مُمِّي! تِلْكَ رَحْلَةٌ طَوِيلَةٌ سَأَقْصُهَا عَلَيْكَ بَعْدَ أَنْ أُرْتَاخَ.  
وَوَضَعَ لِمَصْنَاخَ بِجَوَارِهِ، وَغَطَّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.. يَحْلُمُ بِالصَّنَاخِ.  
ابْتَسَمَتْ أُمُّهُ وَشَدَّتْ عَلَيْهِ غِطَاءَهُ وَقَالَتْ:  
- تَصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ يَا وَلَدِي!  
وَدَعَتْ لَهُ كَعَادَتَهَا.. وَخَرَجَتْ بِهِدْوٍ مِنْ عَرَفَتِهِ.. وَأَعْلَقَتِ الْبَابَ.





## المصباح السحري

على صوت أذان الفجر استيقظ «علاء الدين» كعادته يستنشق أنفاس الصباح، ولأخ له ضوء المصباح القديم.. فنظر إليه يتفحصه ويتفحص شعلته التي لا تنصفي.. وراح يقلبه بين كفيه، فلم ير سوى صدى السنين يتراكم عليه.

راح يفركه بقوة ليصقله، فإذا بالمصباح يهتز بشدة محدثاً قعقعة وضجيجاً، وشعلته تصير ذراً شعواء تكاد تحرق ما حولها.. لكنها هدأت وصارت دخاناً كثيفاً يرتفع في صحن الدار، وتبين «علاء الدين» من خلاله عفريناً عملاقاً!! فأخذ يرتعد من هول ما يرى.. ولما سمعت أمه الضجيج هُرعت إليه تحتضنه خشيّة أن يُصيبه مكروه

وقف المارد يتمطى ويتدّعب كأنه ينقص كسل السنين المتراكمة عن كاهله.. وفجأة صاح صيحة ارتجف لها قلب «علاء الدين» وقال:

- مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الشفِيُّ؟! وأين سيدي الذي حسّني في المصباح؟! وراح يتلفت حوله وقال:

- لا بدّ أن أقتلك؛ فلقد عشت مرارة السحر في هذا المصباح.. وسأنتقم من كلّ البشر!





خَافَتْ أُمُّ **عَلَاءِ الدِّينِ** عَلَى ابْنِهَا وَرَاحَتْ تَتَوَسَّلُ إِلَى الْمَرِيدِ  
الْعَفْرِيتِ لِيَعْفُو عَنْهُ.

حِينَئِذٍ تَذَكَّرَ **عَلَاءُ الدِّينِ** عِزَّمُ وَصَلَابَةُ «بِرَهَامٍ» السَّاجِرِ فِي عَالَمِ  
الظُّلَامِ . وَأَشَارَ لِلْعَفْرِيتِ بِغَضَبٍ وَقَالَ:

– أَنْتَ عَفْرِيتُ كَاذِبٌ! فَكَيْفَ أَيُّهَا الْعَمَلَاؤُ تَقُولُ إِنَّكَ كُنْتَ فِي هَذَا  
الْمَصْبَاحِ الصَّغِيرِ؟!

حَمَلَقَ الْعَفْرِيتُ فِي «**عَلَاءِ الدِّينِ**» وَقَالَ غَاظِبًا:

– كَيْفَ تَجْرُؤُ؟ أَنَا لَا أَكْذِبُ يَا هَذَا!

ضَحِكَ «**عَلَاءُ الدِّينِ**» فِي ثِقَةٍ وَقَالَ:

– لَنْ أَصَدِّقَكَ، فَهَذَا عَيْرٌ مَعْقُولٌ.. لَا بُدَّ أَنَّكَ تَمْرَحُ..

اغْتَاظَ الْعَفْرِيتُ وَتَحَوَّلَ إِلَى دُخَانٍ وَرَاحَ يَتَسَرَّبُ دَاخِلَ الْمَصْبَاحِ،  
وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ سِوَى تِلْكَ الشَّعْلَةِ الصَّغِيرَةِ.

وَبَهْدُوهُ أَمْسَكَ **عَلَاءُ الدِّينِ** الْمَصْبَاحَ وَأَطْفَأَ الشَّعْلَةَ بِإِصْبَعِهِ

وَسَدَّ مَكَانَهَا. وَهَذَا تَحَدَّثَ الْعَفْرِيتُ بِصَوْتٍ مَتَحَشِّرٍ قَائِلًا:

– سَأَخْتَبِقُ.. أَرْحُوكَ أَخْرِجْنِي.

قَالَ «**عَلَاءُ الدِّينِ**» ضَاحِكًا:

– أَخْرِجْكَ لَتَقْتُلَنِي وَتَنْتَقِمَ مِنْ كُلِّ الْبَشَرِ!

رَدَّ الْعَفْرِيتُ بِصَوْتٍ مَخْبِقٍ:

– لَا يَا سَيِّدِي.. سَأَكُونُ عَبْدَكَ الْمَطِيعَ.. وَسَأَلْنِي كُلَّ مَا تَقْتَمَنِي!!







## لِقَاءُ السُّلْطَانِ

أَعْتَقَ «عَلَاءُ الدِّين» الْعِغْرِيَّتَ مِنَ الْمَصْبَاحِ بَعْدَ أَنْ كَادَ يَخْتَنَقُ  
بِدَاخِلِهِ، فَضَارَ الْمَارِدُ خَادِمًا مُطِيعًا.. وَقَدْ خَرَجَ قَائِلًا لَهُ:  
- «شَيْئٌ لُبِّيكَ عَبْدُكَ وَمَلِكُ إِيدِكَ.. مَاذَا تَطْلُبُ يَا سَيِّدِي «عَلَاءُ الدِّين» ؟  
وَبَيْنَمَا «عَلَاءُ الدِّين» يَتَنَفَّسُ الصُّغْدَاءَ، أَسْرَعَتْ أُمُّهُ لَتَطْلُبَ غَدَاءَ  
وَفِيرًا.. وَوَافَقَهَا «عَلَاءُ الدِّين» . وَفِي لِحَالٍ كَانَ أَمَامَهُمَا مَائِدَةٌ عَلَيْهَا  
كُلُّ مَا لَذَّ وَطَابَ مِنْ أَشْهَى الطَّعَامِ وَأَحْلَى الشَّرَابِ ۱۱  
وَبَعْدَ أَنْ أَكَلَ «عَلَاءُ الدِّين» وَأُمُّهُ بِنَهْمٍ شَدِيدٍ.. فَكَّرَ  
«عَلَاءُ الدِّين» فِي الْمَنْزِلِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ، وَهَنَا تَطْلُبَ مِنَ  
الْعِغْرِيَّتِ أَنْ يُسْكِنَهُمَا بَيْتًا فَاجِرًا شَرْقِيَّ الطَّابَعِ، صَحْنُهُ  
وَاسِعٌ، وَفِي وَسْطِهِ نَاعُورَةٌ تَتَرَقَّرُ فِيهَا الْمِيَاهُ.. وَأَثَاثُ  
فَاجِرٌ، وَزَخَارِفُ رَائِعَةٌ الْجَمَالِ.  
وَعَاشَ «عَلَاءُ الدِّين» وَأُمُّهُ فِي غِنًى وَرَعْدٍ، بَعْدَ فَقْرِ  
وَكَدٍّ.. وَظَلَّ عِغْرِيَّتُ الْمَصْبَاحِ يُطِيعُ كُلَّ أَوَامِرِهِ





ويلبِّي كُلَّ رَغْبَاتِهِ وَطُمُوحَاتِهِ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ رَأَتْ الْأُمُّ أَنَّ تَزْوُجَ ابْنَهَا.. وَحِينَ فَاتَحَتْهُ فِي أَمْرِ الزَّوْاجِ، تَنَهَّدَتْ فِي شَوْقٍ وَقَارٍ:  
- أَرِيدُ خُطْبَةَ بِنْتِ السُّلْطَانِ «أَصْلَانَ» ذَاتَ عَيُونِ الْغَزْلَانِ..  
وهنا فَرَكَتِ الْأُمُّ الْمَصْبَاحَ الْقَدِيمَ لِيَخْرُجَ الْعَفْرِيتُ قَائِلًا:  
- شُبَّانُكَ لُنَّيْكَ عَبْدُكَ وَمَلِكُ إِيْدِيكَ..  
فَطَلَبَتْ مِنْهُ الْعَطَايَا وَالْهَدَايَا الَّتِي تَلِيْقُ بِابْنَةِ السُّلْطَانِ، وَخَرَجَتْ بِالْهَدَايَا يَحْمِلُهَا الْعَبِيدُ إِلَى قَصْرِ السُّلْطَانِ..  
وَهَنَّاكَ جِئْتَ دَخَلْتَ عَلَى السُّلْطَانِ أَجَلَّهَا وَأَحْسَنَ لِقَاءَهَا وَقَبِلَ هَدَايَاهَا الْمُبَهَّرَةَ.. وَسَأَلَهَا:





– مَاذَا تَطْلِبِينَ أَيُّهَا السَيِّدَةُ الثَّرِيَّةُ؟

أَجَابَتْهُ عَلَى الْفَوْرَةِ:

– أَرِيدُ أَنْ أَخْطُبَ ابْنَكَ الْجَمِيلَةَ الْأَمِيرَةَ «يَاسْمِينَ» لِابْنِي **علاء**

**الدين**!!

تَعَجَّبَ السُّلْطَانُ: فَهَذَا طَلَبٌ لَمْ يَجْرُؤْ عَلَيْهِ أَحَدٌ! وَضَحِكَ سَاخِرًا وَقَالَ:

– وَهَلْ يَسْتَطِيعُ ابْنُكَ أَنْ يَجْلِبَ لَهَا السَّعَادَةَ وَالثَّرَاءَ.. لَتَعِيشَ فِي رَغَدٍ وَرَخَاءٍ؟!

قَالَتْ الْأُمُّ فِي ثَقَّةٍ.

– اطْلُبْ تَجِدْ يَا مَوْلَايَ.

اندهَشَ السُّلْطَانُ «أَصْلَانُ» وَقَالَ:

– فَلْيَأْتِ ابْنُكَ لِمَقَابِلَتِي تَحْمِلُهُ عَرَبَةٌ مُلْكِيَّةٌ فَاخِرَةٌ تَجْرُهَا الْجِيَادُ،

وَيَحْرُسُهُ مِئَةُ فَارِسٍ عَرَبِيِّ عَلَى جِيَادٍ عَرَبِيَّةٍ، وَيَحْمِلُ

هَدَايَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ وَالْجَوَاهِرِ الذَّفِيسَةِ مِئَةً بَعِيرٍ، يَقُونَهُمْ

مِئَةُ عَبْدٍ حَشَوِيِّ.. وَلَا تَنْسَى الْخَوَارِجَ الْحَسَانُ!

تَعَجَّبَتْ أُمُّ **علاء الدين** مِنْ طَمَعِ السُّلْطَانِ الَّذِي

أَرَادَ أَنْ يُعْجِزَهَا عَنْ تَلْبِيَةِ طَلَبِهِ

وَخَرَجَتْ تَفَكَّرُ.. هَلْ يَسْتَطِيعُ

عَفْرِيْتُ الْمَصْبَاحِ أَنْ يُلَبِّيَ

طَلِبَاتِ السُّلْطَانِ «أَصْلَانُ»؟





## الموكب العظيم

فما رَنَ عِلْمٌ **«علاء الدين»** بمطالب السلطان «أصلان» حتى هُرِعَ  
إلى المصباح يفرِّقُه بشدَّةٍ ليخرُجَ العَفْرِيتُ ويصيخُ:  
- «سُبَّيْكَ لُبَّيْتُ عَبْدَكَ وَمَلِكَ إِيديكَ»..  
وهنا أَمَلَى **«علاء الدين»** عليه طلبات السلطان.. فأجابهُ العَفْرِيتُ:  
- أَمْرَكَ مُطَاعٌ يَا **«علاء الدين»**.. صَفَّقُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ..  
وبالفعلِ صَفَّقَ **«علاء الدين»** ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، فإذا بعَرِيَّةٍ مُذهَّبةٍ رائِعةٍ  
الجمالِ.. حولها مِئَةُ فَارِسٍ قَوِيٍّ عَلَى خُيُولٍ أَصِيلَةٍ، وَمِئَةُ بَعِيرٍ  
تَحْمِلُ مِنَ الْجَوَاهِرِ أَشْكَالًا وَأَلْوَانًا، والجواري الجَسَّارُ.. وَأَمَامَهُمُ  
الْعَبِيدُ الْأَشْدَاءُ.. فِي موكبٍ عَظِيمٍ، لَمْ يَرَ مِثْلَهُ أَهْلُ الْبِلَادِ مِنْ قَبْلُ!!





وهنا تهيأ **علاء الدين**، وخرَجَ بالموكبِ لعظيمِ الذي شاهدهُ  
كلُّ مَنْ في المدينة، والنَّاسُ تتجمَّعُ حوله في دهشةٍ واندهاشٍ حتَّى  
وصَلَ إلى قصرِ السُّلطان.. وقد بُهرَ السلطانُ وكُلُّ مَنْ في القصرِ  
بهذا الموكبِ الفَتَّانِ.

واسْتَقْبَلَ «**علاء الدين**» بحفاوةٍ كَنَتْهُ أميرُ الأحلامِ.. الذي جاء  
لخطبةِ الأميرةِ الجميلةِ «ياسمين».

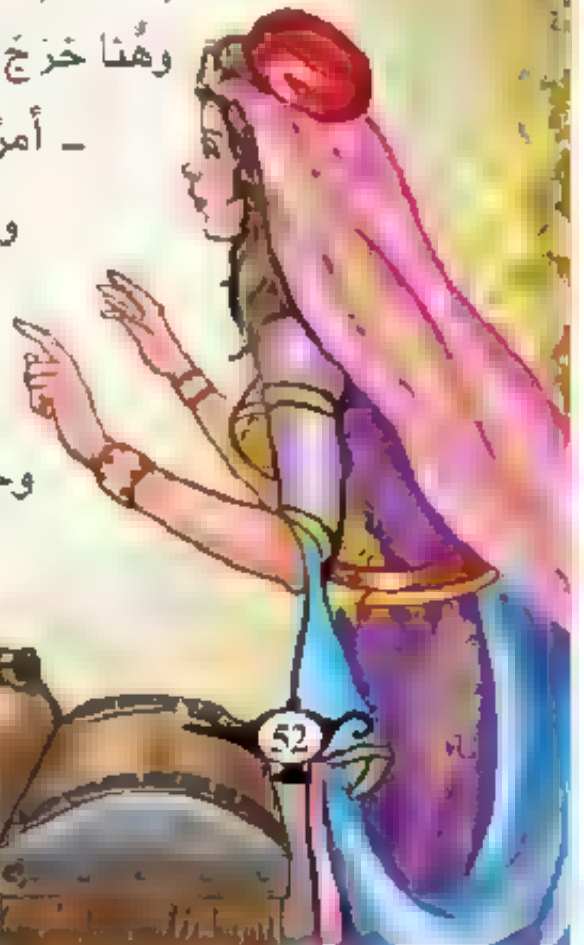
ولكنَّ في الظلِّ كانَ يقبَعُ الوزيرُ الطَّماعُ الَّذي كانَ يحلُمُ بالزَّواجِ  
مِنَ الأميرةِ الوحيدةِ ليحكمَ البلادَ.. وكانتْ نيرانُ الحقدِ تحرقُ  
قلبه.. فأوغَرَ صدرَ السلطانِ «أصلان» وقالَ.



- يا مولاي. إِنَّ هَذَا الْفَتَى مَهْمَا بَلَغَ مِنَ الثَّرَاءِ فَلَنْ يَكُونَ كُفُوًا  
لَاِبْتِكُمُ الْأَمِيرَةَ «يَاسْمِينَ» ذَاتِ الْجَمَالِ وَالْفُؤُودِ وَالصَّوْلِحَانِ،  
فَسَأَلَهُ أَيْنَ سَتَعِيشُ مَوْلَاتِي الْأَمِيرَةُ؟!  
انْتَفَحَتْ أَوْدَاجُ السُّلْطَانِ وَقَالَ:  
- صَدَقْتَ يَا وَزِيرِي الْعَزِيزُ «دِهْشَان».  
والتفت إلى «**علاء الدين**» وقال:  
- لَا مَانِعَ يَا بَنِيَّ مِنْ خُطْبَةِ الْأَمِيرَةِ؛ فَهَدَايَاكُ قِيَمَةٌ عَظِيمَةٌ،  
وَلَكِنْ أَيْنَ سَتَعِيشُ الْأَمِيرَةُ «يَاسْمِينَ».. هَلْ فِي قَصْرِي هَذَا؟!  
اذهُبْ يَا فَتَى وَابْنِ قَصْرًا مَسِيقًا لِابْنَتِي قَبْلَ إِتِمَامِ الْخُطُوبَةِ..  
ضَحِكَ الْوَزِيرُ الْخَبِيثُ «دِهْشَان».. فَهَذَا الْقَصْرُ يَحْتَاجُ إِلَى  
سَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ.

وهنا خرج **علاء الدين** مِنْ قَاعَةِ السُّلْطَانِ وَهُوَ يَقُولُ:  
- أَمْرُكَ يَا مَوْلَايَ.

وفي أثناء خروجه مِنَ الْقَصْرِ التفت إلى شُرْفَةِ  
الْأَمِيرَةِ الْجَمِيلَةِ، حَيْثُ وَجَدَهَا وَقَدْ أَلْقَتْ إِلَيْهِ  
بِمَنْدِيلِهَا الْأَحْمَرَ الشَّقَافَ مُعْلِنَةً عَنْ قَبُولِهَا  
وَحُبَّهَا لَهُ.



التَقَطَ «**علاء الدين**» المنديلَ وقَبَّلَهُ، وأشارَ بِتَحِيَّةِ الْوَدَاعِ..  
وَانْطَلَقَ بِمَوْكِبِهِ الْعَظِيمِ بَعْدَ أَنْ قَدَّمَ الْهَدَايَا وَالْجَوَاهِرَ..  
وَالْجَوَارِيَّ وَالْعَبِيدَ لِلسُّلْطَانِ الْعَنِيدِ.. وَعَادَ إِلَى دَارِهِ مِنْ  
جَدِيدٍ. وَهُوَ فِي عَجَبٍ مِنْ أَمْرِ الْوَزِيرِ «دَهْشَانَ» !!





## قصر الأحلام

غاد **«علاء الدين»** مُسرَّعًا إلى مصباحه المسحور.. يفرِّكه في سرور، فيخرِّج المارد يقول:

- «شُبَّيك لُبَّيت عبدك وملك إيديك... ماذا تطلب؟!»

ردَّ **«علاء الدين»**:

- أريد أن تبني لي قصرًا رائعًا يليق ببنَّة السلطان!!

ضحك العفريت ضحكته المذوية وقال:

- أمرك مُطاع يا مولاي.. أمهلني أسبوعًا!!

واختفى المارد في الحال ليطيِّر إلى رِبوَّة عالية على جريزة نائية، وبدأ يبني قصرًا جميلًا من الرُّخام والمَرمر ذا أبراجٍ عالية كالماذن، وأعمدة ذهبية، وجدرانٍ مرمرية وقباب آية في الجمال. وكان المارد ينييه وهو سعيدٌ لسيدِه **«علاء الدين»** الذي سيَرَفُّ إلى الأميرة الجميلة «ياسمين».

وما إن اكتمل بناء القصر الأسطوري العجيب حتَّى طار المارد إلى **«علاء الدين»**، وأحضر له بساطًا مسحورًا يُسابق الرِّيح يطيِّر عليه ليَرى القصر الأسطوري.. تُحفَّة القصور في كُلِّ العصور.

ثم ذهب **«علاء الدين»** بموكبه إلى السلطان أصلان، وأخذه مع الوزير «دهشان»؛ ليشاهدوا قصر الأحلام الرائع الخلاب، الذي يسلبُ الأناب.. ويأخذُ العقول إلى عالم الخيال.





ووقف الجميع فوق ربوة عالية تطلُّ على القصرِ الأسطوريِّ،  
وعمت الدهشة والفرحة، وهنا شعر الوزيرُ بأنه لن يستطيع  
مناقسة **«علاء الدين»**، فقال اللئيمُ في غيظٍ ودهاءٍ:

- هَذَا بِنَاءٌ عَظِيمٌ حَقًّا يَا مَوْلَايَ، وَلَكِنْ **«علاء الدين»** لبس في مثل  
شجاعتك يا مولايَ.. فَأَنْتِ خُضْتَ الْحُرُوبَ، وَوَسَّعْتَ الْحُدُودَ،  
وَانْتَصَرْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ، فَعَمَّ لِسْلَامٌ وَالرِّخَاءُ..

فَانْتَفَخْتَ أَوْدَاجُ السُّلْطَانِ مِنْ جَدِيدٍ وَقَالَ:

- حَقًّا يَا **«علاء الدين»**... كَيْفَ سَتَحْمِي الْمَمْلَكَةَ مِنْ بَغْدِي؟ لَا بُدَّ  
أَنْ تُثَبِّتَ لِي أَنَّكَ فَارِسٌ شَجَاعٌ جَدِيرٌ بِابْنَتِي وَمَمْلَكَتِي!!  
بَادِرُهُ **«علاء الدين»** بِذِكَاةٍ وَقَالَ:

- بَعْدَ عُمُرٍ مَبِيدٍ يَا مَوْلَايَ السُّلْطَانُ.

رَدَّ الْوَزِيرُ اللَّئِيمُ «دَهْشَانُ» وَقَالَ:

- كُلُّ الْأَعْدَاءِ دَحْرَهُمْ مَوْلَانَا السُّلْطَانُ، بِاسْتِنَاءِ مَمْلَكَةِ الْغِيلَانِ  
الَّذِينَ يَتَرَبَّصُونَ بِرَعَايَانَا فَيَأْكُلُونَهُمْ أَحْيَاءً عَنِ حُدُودِ الْغَابَةِ.

ارْتَعَدَ **«علاء الدين»** وَشَعَرَ أَنَّ نَهَايَتَهُ سَتَكُونُ قَرِيبَةً؛ فَمَلَكَ الْغِيلَانَ

لَا يَرْحَمُ إِنْسًا وَلَا جَانًّا.. وَلَكِنَّهُ أَذْعَنَ لِأَمْرِ السُّلْطَانِ وَقَالَ:

- مَاذَا تَطْلُبُ يَا مَوْلَايَ السُّلْطَانُ؟

ضَحِكَ السُّلْطَانُ وَقَالَ:

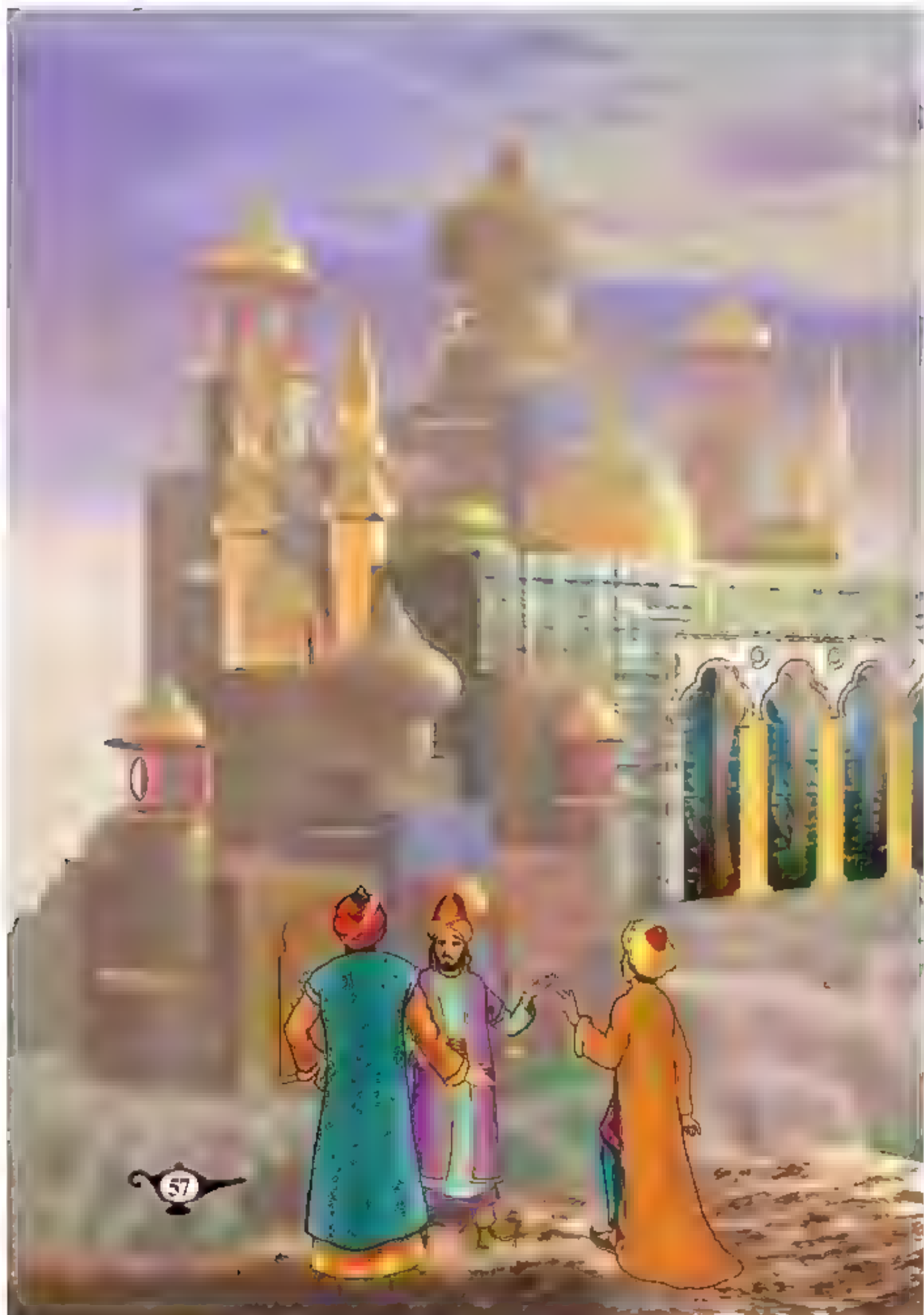
- سَيَكُونُ رَأْسُ مَلِكِ الْغِيلَانَ مَهْرَ ابْنَتِي الْأَمِيرَةِ «يَاسْمِينَ».

نَازَ رَأْسُ **«علاء الدين»** وَزَاغَ بَصَرُهُ، وَارْتَابَ فِي نَوَايَا الْوَزِيرِ اللَّئِيمِ

«دَهْشَانِ»، لَكِنَّهُ وَافَقَ عَلَى أَنْ يَأْتِيَ بِرَأْسِ الْغُولِ مَلِكِ الْغِيلَانَ!!







## الشجرة الحكيمة

أسرع **«علاء الدين»** إلى المصباح السحري وفرّكه فخرج عِفْرِيتُهُ وقال:

- «شُبَّيك لُبَّيتُ عبدك وملك إيديك... ماذا تَطْلُبُ يَا مُؤَلَّاي؟»

نظَرَ إِلَيْهِ **«علاء الدين»** مَا بَيْنَ الْيَأْسِ وَالرَّجَاءِ.. وقال:

- أريدُ رَأْسَ مَلِكِ الْعِيلَانِ!!

انتفض العِفْرِيتُ كَأَن صَاعِقَةً أَصَابَتْهُ وقال:

- إِنَّ الْعِيلَانَ أَقْوِيَاءُ قُسَاةٌ لَا يَرْحُمُونَ إِنْسَانًا وَلَا جَانًا، بَلْ إِنَّهُمْ لَا

يَرْحُمُونَ الضَّعَفَاءَ مِنْ بَنِي جَنْسِهِمْ.. أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ ذَلِكَ؟!

خَزِنَ **«علاء الدين»**، وَشَعَرَ بِالْيَأْسِ لَضِيَاعِ الْأَمِيرَةِ «يَاسْمِينَ

لَكِنَّ الْعِفْرِيتَ بَادِرُهُ وَاسْتَرْسَلَ قَائِلًا:

- سَنَطْلُبُ الْعَوْنَ مِنْ مَلِكِ الْجَانِ..

هَلَّلَ **«علاء الدين»** فَرَحًا وَقَالَ: إِذْنُ لِنَذْهَبَ إِلَيْهِ فِي الْحَالِ!!

رَدَّ الْعِفْرِيتُ:

- وَلَكِنَّكَ إِنْسَانٌ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ دُخُولَ مَمْلَكَةِ الْجَانِ!! لَكِنْ لِنَذْهَبْ

إِلَى الشَّجَرَةِ الْحَكِيمَةِ فِي الْغَايَةِ الْعَتِيقَةِ، قَرْنًا نَحْدُ لِمَشْكَلَتِكَ خَلًّا

أَكِيدًا.. وَ«طَرَقَعَ» بِإِصْبَعَيْهِ، فَأَتَى بِسَاطُ الرِّيحِ الْمَسْحُورُ لِيَحْمِلَ

**«علاء الدين»** وَيَطِيرَ.. وَهَنَّاكَ بَعِيدًا عِنْدَ الْغَايَةِ الْعَتِيقَةِ.. اسْتَقَرَّ

الْبَسَاطُ فِي الْهَوَاءِ أَمَامَ الشَّجَرَةِ الْحَكِيمَةِ.. وَأَلْقَى **«علاء الدين»**





عليها السلام قائلاً:

- السلام عليك يا أم الأشجار.

فأعجبها قوله، وردت عليه السلام في سعادة، وسألته في سرور:

- ماذا تريد؟!

قال «**علاء الدين**»:

- أريد أن أدخل مملكة الخان وأقيل ملكهم!

تحيّرت الشجرة الحكيمة لهذا الطلب العجيب وقالت:

- هذا أمر خطير.. لن يتحمل جسدك الصغير الموز من بواية

مملكة الخان. ولن تستطيع عينك إدراك ملك الخان.. هذا أمر

مُحال.. مُحال!!

غلا الحزن وجه «**علاء الدين**» وقار بحسرة:

- لكنّ جنّي المصباح دلّني عليك لترشديني!

قالت الشجرة الحكيمة:

- آه.. عفريت المصباح.. ذلك الشقي.. هل أخرجته من سجنه؟

ردّ «**علاء الدين**»:

- نعم ياسيدتي الحكيمة، وقد صار مُطيعاً..

ضحكت الشجرة الحكيمة وقالت:

- إذن خذ من ثماري ثلاث ثمرات قرمزية.. واذهب إلى الحورية

الخضراء.. التي تسكن البحيرة المسحورة.. وأبلغها مني

التحية، وأعطها مني هذه الثمرات هدية.. وستجيبك في الحاب..

هنيئا. اذهب إليها الآن.





## الْحُورِيَّةُ الْخَضِرَاءُ

أَخَذَ «عَلَاءُ الدِّين» ثَلَاثَ ثَمَرَاتٍ قِرْمِزِيَّةٍ مِنَ الشَّجَرَةِ الْحَكِيمَةِ الذَّكِيَّةِ.. وَرَكَبَ بِسَاطَ الرِّيحِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ إِلَى النُّحْرَةِ الْمَسْحُورَةِ.. فَارْتَفَعَ الْبَسَاطُ، وَطَارَ فَوْقَ السَّحَابِ يُسَاقُ الرِّيحَ. وَعِنْدَ حَافَةِ الْبَحِيرَةِ هَبِطَ «عَلَاءُ الدِّين».. وَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ، فَلَمْ يَرِ سِوَى الشَّلَالِ الْآتِي مِنْ قِمَّةِ الْحَبَالِ نَحْوَ الْبُحْبُرَةِ الْمَسْحُورَةِ.. فَصَاحَ وَنَادَى الْحُورِيَّةَ الْخَضِرَاءَ.. وَلَكِنْ لَا مُجِيبَ سِوَى هَدِيرِ الْمَاءِ وَحَفِيفِ الْأَشْجَارِ!!

وَبَادَى مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ، وَصِيَاحُهُ يَصِيغُ هَبَاءً.. وَلَمَّا مَلَأَ الْيَأْسُ قَلْبَهُ، جَلَسَ عَلَى صَخْرَةٍ صَمَاءً.. وَلَمَّا اسْتَرَاحَ تَذَكَّرَ وَصِيَّةَ الشَّجَرَةِ الْحَكِيمَةِ. وَالتَّمَارِ الْقِرْمِزِيَّةِ النَّفِيسَةِ. فَأَلْقَى الثَّمَرَةَ الْأُولَى، وَصَاحَ: - السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيَّتُهَا الْحُورِيَّةُ الْخَضِرَاءُ.. فَإِذَا يَنْبُوعُ الْمَاءِ يَتَفَجَّرُ فِي الْبَحِيرَةِ الْمَسْحُورَةِ كَأَنَّهُ نَافُورَةٌ كَبِيرَةٌ..

وَفِي دَهْشَةٍ أَلْقَى «عَلَاءُ الدِّين» الثَّمَرَةَ الْقِرْمِزِيَّةَ الثَّانِيَةَ، وَقَالَ: - السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيَّتُهَا الْحُورِيَّةُ الْخَضِرَاءُ.. فَهَذَا الْمَاءُ الْمَتَدَفِّقُ، وَظَهَرَتْ خِلَالَهُ زَهْرَةٌ بَرِيَّةٌ بِيضَاءً.. كَأَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى مِثَابِ الزَّهْرَاتِ.. انْبَهَرَ «عَلَاءُ الدِّين» وَأَلْقَى الثَّمَرَةَ





الثالثة في حمّاس، وقرأ السلام على الحورية الخضراء.. فإذا بالزهرة  
تتقلّب كالقُجْر، وتسطع من خلف أوراقها إشراقاً الحورية البهيّة..  
جالسةً كملكّة متوّجة تغطّي جسدها أوراق الشجر الخضراء..  
وقالت:

- وعليك السلام أيّها الفتى الطيّب! ماذا تطلب؟  
كان **علاء الدين** مأخوذاً من هول الموقف، ومن خروج  
الحورية الخضراء من البحيرة المسحورة، ولكنه تمالك وقال:  
- أريد مقابلة ملك الجان.  
وفي عذوبة ساحرة ردّت:

- لقد أعطيتني ثلاث ثمرات قرمزية من شجرة الحكمة البهيّة؛  
فلك عندي ثلاث هبات تستطيع أن تعيش بها في مملكة الجان  
ثلاثة أيام.. أولها: غتسل في ماء البحيرة لبستطيع حسك  
تحمل الأجواء هناك..

ثم أخذت زهرة نابرة ساحرة طافية على صفحة البحيرة  
المسحورة وأعطتها له قائلة:

- خذ هذه الزهرة وضع من رحيقها قطرات في عيبك؛ لتستطيع  
الرؤية في مملكة الجان. ثم أعطها هدية لملك الجان. وأرسل  
له مني السلام.. هيّا اذهب في الحال.. أمامك ثلاثة أيام!!





## بَوَابَةُ الْفَجْرِ

بَعْدَ أَنْ اغْتَسَلَ **عَلَاءُ الدِّينِ** فِي الْبُحِيرَةِ الْمَسْحُورَةِ.. وَقَطَّرَ فِي عَيْنَيْهِ مِنْ رَجِيقِ الزَّهْرَةِ النَّادِرَةِ السَّاحِرَةِ.. لَمْ يَرَ بَعْدَهَا الْحُورِيَّةَ الْخَضِرَاءَ الَّتِي انْغَلَقَتْ عَلَيْهَا الزَّهْرَةُ الْعَمَلَقَةُ الْمُنْهَرَةُ.. وَانْشَقَّتِ الْمِيَاهُ لِتَغْمُرَهَا مِنْ جَدِيدٍ.. وَينْزِلُ فَوْقَهَا الشَّلَالُ الرَّقْرَاقُ..

رَكِبَ **عَلَاءُ الدِّينِ** الْبَسَاطَ وَعَادَ إِلَى الدَّارِ وَفَرَكَ الْمَصْبَاحَ يَخْرُجُ الْعَفْرِيتُ النَّائِمُ وَيَقُولُ:

– «شُبَّيكَ لُبَيْتُ عَبْدِكَ وَمَلِكُ إِيْدِيكَ»..

قَالَ **عَلَاءُ الدِّينِ** فِي حَمَاسٍ:

– مَا لَكَ يَا عَفْرِيتِي قَدْ غَلَبَكَ النُّعَاسُ.. هَيَّا أَيُّهَا الْكَسْلَانُ لِنَذْهَبَ إِلَى مَمْلَكَةِ الْجَانِّ.

وَقَفَّزَ عَلَى بَسَاطِ الرِّيحِ، وَلِعَفْرِيتُ يَقْوَدُهُ فِي الظُّلَامِ.. مُتَخَطِّبًا الْغَابَاتِ وَالْبَحَارَ وَالْمُحِيطَاتِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى جَزِيرَةٍ غَرِيبَةٍ حَالِيَةٍ رَهيبَةٍ!!

فَانْدَهَشَ **عَلَاءُ الدِّينِ** وَقَالَ:

– أَيْنَ مَمْلَكَةُ الْجَانِّ أَيُّهَا الْعَفْرِيتُ الْكَسْلَانُ؟!

فَرَكَ الْعَفْرِيتُ عَيْنَيْهِ وَتَنَاءَبَ وَقَالَ:

– اصْبِرْ حَتَّى الْفَجْرِ يَا مُوَلَايَ.. حَتَّى تَظْهَرَ بَوَابَةُ مَمْلَكَةِ الْجِنِّ.





حيثُ تَعُودُ الشَّيَاطِينُ وَالْجَانُّ مِنْ كُلِّ بَقَاعِ الْأَرْضِ  
وَتَدْخُلُ الْبَوَابَةَ عِنْدَ الْفَجْرِ، ثُمَّ تَخْرُجُ مِنْ أُخْرَى عِنْدَ الْغُرُوبِ  
لَتَهَيِّمَ مِنْ جَدِيدٍ فِي الْأَرْضِ!!

وَقَفَّ «**علاء الدين**» عَلَى يَسْطِ الرِّيحِ يَمْتَنِّظُ بِزُورَعِ الْفَجْرِ حَيْثُ  
تَظْهَرُ الْبَوَابَةُ الْخَفِيَّةُ.. وَزَاحَ يُسَامِرُ حُورِيَّةً خَرَجَتْ مِنْ مَوْجَةِ  
سَحَرِيَّةٍ.. تَغْنِي أَعْدَبَ أَغْنِيَةٍ.

وَمَضَى الْوَقْتُ حَتَّى هَبَّتْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ، وَأَضَاءَ الْبَرْقُ وَدَوَّى  
الرَّعْدُ، فَهَرَبَتِ الْحُورِيَّةُ مِنَ الرَّعْبِ.. وَارْتَجَّتِ الْجَزِيرَةُ، وَارْتَعَدَتْ  
«**علاء الدين**»، وَعَفْرِيتُهُ يَضْحَكُ وَيَحَاوِلُ تَثْبِيثَهُ، وَأَشَارَ بِيَدَيْهِ نَحْوَ  
دُخَانٍ تَظْهَرُ خَلْفَهُ بَوَابَةٌ عَمَلَاةٌ أُسْطُورِيَّةُ الْبِنَاءِ.. وَهَدَأَتْ الْأَجْوَاءُ..  
وَدَخَلَتِ الْجَارُ وَالْعَقَارِيْتُ الْقَادِمَةُ مِنْ كُلِّ الْأَرْجَاءِ.

وَحِينَ اقْتَرَبَ «**علاء الدين**» عَلَى يَسَاطِئِهِ السَّحَرِيِّ ظَهَرَ جَنِّيٌّ  
عَمَلَاقٌ يُمَسِّكُ بِحَرْبَتِهِ ذَاتِ الشُّعْبِ الثَّلَاثِ، وَاسْتَوْقَفَهُ بِحَزْمٍ قَائِلًا:  
- أَنْتَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ.. كَيْفَ حَضَرْتَ إِلَى هُنَا؟! لَنْ تَدْخُلَ أَبَدًا!!

ارْتَعَدَ «**علاء الدين**» وَقَالَ:

- لَقَدْ أَحْضَرْتَنِي عَفْرِيتُ الْمَصْبَاحِ

رَدَّ حَارِسُ الْبَوَابَةِ بِغَضَبٍ:

- أَنْتَ أَيُّهَا الشَّقِيُّ!! كَيْفَ خَرَجْتَ مِنْ مَحْبِسِكَ؟

وَتَوَجَّهَ إِلَى «**علاء الدين**» وَقَالَ:

- لَنْ تَدْخُلَ أَيُّهَا الْبَشَرِيُّ، أَنْتَ وَهَذَا الشَّقِيُّ الْمَلْعُونُ!!







## في مملكة الجان

وهنا أظهر «**علاء الدين**» الزهرة الدرة السحرية.. وقال:  
- أنا آت بهدية من الحورية الخضراء البهية.  
هذلك بذت الدهشة على وجه الحارس العملاق الغليظ لقسمات..  
وانفجرت أساريره، وقال:  
- تفضل يا مولاي في مملكة الجان!  
فرح «**علاء الدين**»، واصطحب معه عفريت المصباح بعد أن  
تشفع له، وأحضر الحارس بأنه قد صار عفريتاً مطيعاً..  
شق بساط الرياح أجواء المملكة الحمراء البارية الأرجاء..  
ومبانيها الغريبة، وأرضها العجيبة، وقلاعها العتيقة المقامة فوق  
جبال شاهقة الارتفاع..  
وهناك على قمة برج وقف «**علاء الدين**»، واستقبله جنّي عملاق  
في أجل ترحاب.. لكنه استوقف جنّي المصباح بقسوة وقال:  
- أيها الشقي.. هل خرجت من سجنك؟!  
اندهش «**علاء الدين**» لهذا الاستقبال حين عرف أن المارد هو  
حاجب ملك الجان.. وهنا اشتعلت نجمة خماسية تحت أقدام  
الحاجب.. تعجب لها «**علاء الدين**»، فضجك الحاجب العملاق وقال:





- لَا تَخَفْ، إِنَّهَا رَمَزُ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الْبَشَرِ وَالْجَانِّ، وَيُسْتَعْدَمُهَا  
السَّحَرَةُ فِي طَقُوسِهِمْ.. وَاشْتَعَالُهَا يُعْلَنُ عَنْ وَصُولِ إِنْسَانٍ.

اطْمَأَنَّ «**علاء الدين**» فِي حِينَ ظَهَرَتْ أَرْبَعُ جِنِّيَّاتٍ صَغِيرَاتٍ  
بَأَجْنِحَةٍ فَرِاشَاتٍ جَمِيلَةٍ الْأَلْوَانِ . وَأَمَامَهُنَّ جَنِّيَّةٌ خَامِسَةٌ تَطْلُبُ مِنْ  
«**علاء الدين**» رُكُوبَ مَحْفَةٍ ذَهَبِيَّةٍ يَحْمِلُهَا، ففَعَزَ «**علاء الدين**»

عَلَى الْمَحْفَةِ الْمَحْمُولَةِ.. وَانْطَلَقَتِ الْجِنِّيَّاتُ الصَّغِيرَاتُ إِلَى  
قَلْعَةٍ عَتِيقَةٍ يَسْكُنُهَا مَلِكُ الْجَانِّ.. تَقَعُ فَوْقَ قِمَّةِ جَبَلٍ عَالٍ  
كَأَنَّهُ بُرْجٌ فَارِعٌ يَنَاطِحُ السَّمَاءَ!!

أَمَّا عَفْرِيتُ الْمَصْبَاحِ فَلَمْ يَسْتَطِعِ التَّحَرُّكَ بِأَمْرِ الْحَاجِبِ الَّذِي  
اسْتَوْقَفَهُ، وَقَالَ فِي غِلْظَةٍ وَغَضَبٍ:

- أَمَّا أَنْتِ أَيُّهَا الشَّقِي، فَلَنْ تَدْخُلِي قَلْعَةَ مَوْلَايَ!!

وَصَلَّتِ الْجِنِّيَّاتُ الصَّغِيرَاتُ.. إِلَى الْقَلْعَةِ لَعْنِيذَةً، وَهَنَاكَ كَانَ  
يَحْرُسُهَا طَائِرٌ خُرَافِيٌّ عَمَلَقٌ، أَنْفَاسُهُ نِيرَانٌ تَلْفَحُ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْ  
بَوَابَةِ الْقَلْعَةِ!

ارْتَعَدَ «**علاء الدين**» وَصَاحَ فِي الْجِنِّيَّاتِ طَالِبًا الْعَوْدَةَ.. لَكِنَّ الْجَنِّيَّةَ  
الْخَامِسَةَ اقْتَرَبَتْ مِنَ الطَّائِرِ، وَطَلَبَتْ مَقَابَلَةَ مَلِكِ الْجَانِّ، فَطَارَ  
مِنْ فَوْقِ الْمَحْفَةِ لَتَمُرَّ فِي سَلَامٍ، وَتَفْتَحَ الْبَوَابَةَ فِي بُطْءٍ، وَيَدْخُلَ  
«**علاء الدين**» عَلَى الْمَحْفَةِ الذَّهَبِيَّةِ تَحْمِلُهُ الْجِنِّيَّاتُ ذَوَاتُ أَجْنِحَةٍ

الْفَرِاشَاتِ!!





## مَلِكُ الْجَانِّ

- ودخل **علاء الدين** مُتَرْجِلًا عَلَى مَلِكِ الْجَانِّ، وَقَالَ:
- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا مَلِكُ الْجَانِّ.. إِنِّي رَسُولُ الْحَوْرِيَّةِ الْخَضِرَاءِ..  
أَحْمِلْ لَكَ هَدِيَّةً.. تِلْكَ الزَّهْرَةُ الْبَرِّيَّةُ.
- وَمَا إِنَّ رَأَى مَلِكُ الْجَانِّ الزَّهْرَةَ حَتَّى ضَحِكَ سَعِيدًا، وَصَاحَ:
- مَرْحَبًا يَا بَشِيرَ السَّعَادَةِ.. إِذَنْ قَدْ وَافَقَتِ الْحَوْرِيَّةُ الْحَصْرَاءُ عَلَى  
مَطْلَبِي.. لَكَ مَا تَتَمَنَّى أَيُّهَا الْفَتَى!!
- مَلَأَ السَّرُورُ قَلْبَ **«علاء الدين»**، وَقَالَ فِي رَجَاءٍ وَحُبُورٍ:
- أَرِيدُ رَأْسَ الْغُولِ.. مَلِكِ مَمْلَكَةِ الْغِيلَانِ!!
- تَعَجَّبَ مَلِكُ الْجَانِّ وَقَالَ:
- هَذَا شَيْءٌ مُحَالٌ. فَالْغِيلَانُ مَخْلُوقَاتُ فِطْرَةٍ فَظِيغَةٍ غَلِيظَةٍ  
الْبَنِيَانِ.. جَيْشُهُمْ كَبِيرٌ لَا يَرْحَمُ إِنْسًا وَلَا جَانًا.
- قَالَ **«علاء الدين»** بَخْبَثٍ وَذِكَاءٍ:
- إِذَنْ سَأَعُودُ إِلَى الْحَوْرِيَّةِ الْخَضِرَاءِ.. وَأُعْلِنُ لَهَا أَنَّكَ تَخَافُ مِنْ  
مَلِكِ الْغِيلَانِ..
- اغْتَاظَ الْمَلِكُ وَصَاحَ فِي غَضَبٍ:
- كَيْفَ تَجْرَأُ؟! إِنِّي سَأَقْهَرُّ مَلِكَ الْغِيلَانِ وَجَيْشِي سَيَمْحَقُ مَمْلَكَةَ  
الْغِيلَانِ.





قَالَ «عَلَاءُ الدِّين»:

— أَعْلَمْ يَا مَلِكَ الْجَانِّ أَنَّكَ سَتَمُحُو مَمْلَكَةَ الْغِيلَانَ، وَسَيَعْلُو اسْمُكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَرَمَانٍ.

انْتَفَخَ مَلِكُ الْجَانِّ عَلَى عَرْشِهِ.. وَنَادَى وَزِيرَهُ الَّذِي دَخَلَ الْقَاعَةَ فِي الْحَالِ.. قَائِلًا: أَمْرُكَ يَا مَوْلَايَ.

أَشْرَعَ مَلِكُ الْجَانِّ بِإِصْبَعِهِ أَمْرًا وَزِيرَهُ بِأَنْ يُخَضِرَ قَائِدَ جُيُوشِ الْجَانِّ فِي الْحَالِ.. أَمْسَكَ لَوْزِيرُ بُوقًا وَنَفَخَ فِيهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.. فَإِذَا بِجُنَيْ قَوِيٍّ مَفْتُورِ الْعَضَلَاتِ فِي يَدِهِ سَيْفٌ عَجِيبٌ.. وَاقِفًا أَمَامَ مَلِكِ الْجَانِّ وَهُوَ يَقُولُ: أَمْرُكَ يَا مَوْلَايَ.

قَالَ الْمَلِكُ وَقَدْ عَفِدَ جَبِينُهُ: سَنَعُزُّو مَمْلَكَةَ الْغِيلَانَ. أَسْرَعَ وَزِيرُ الْجَانِّ وَقَالَ:

— هَذَا أَمْرٌ مُحَالٌ!! مَمْلَكَةُ الْغِيلَانَ مَرْصُودَةٌ ضِدَّ الْجَانِّ عَلَى أَبْوَابِهَا وَأَسْوَارِهَا تَعَاوِيذُ لَأَكْبَرِ السَّحَرَةِ وَأَعْتَى الْحَوَاةِ..

تَعَجَّبَ مَلِكُ الْجَانِّ، وَقَالَ لـ «عَلَاءُ الدِّين»:

— لِلْأَسَفِ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ.. قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْمَمْلَكَةَ مَرْصُودَةٌ ضِدَّ الْجَانِّ.

انْتَرَى «عَلَاءُ الدِّين» مُتَسَرِّعًا كَعَادَتِهِ، وَقَالَ:

— أَنَا سَأَفْتَحُ لَكُمْ بَوَابَ مَمْلَكَةِ الْغِيلَانَ!! أَعْطُونِي بُوقَ الْإِشَارَةِ، وَحِينَ أَنْفُخُ فِيهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.. ادْخُلُوا بِجُيُوشِكُمْ فِي الْحَالِ!







## الأميرة السجينة

أخذ **«علاء الدين»** البوق وخرج على المخفة تحمله الجنيات وطار إلى قمة البرج، والتقى بعفريت المصباح الذي صاح:  
- مرحباً بعودتك يا سيدي... هيا بنا لخرج من بوابة الغروب حيث يخرج الجان والشياطين.  
ثم دخل إلى المصباح، وأخذ **«علاء الدين»** وقفز على بساط الريح؛ ليخرج من مملكة الخان قبل انقضاء المهلة المحددة.. ولكن في أثناء الطيران استوقفه جنّي غريب وقال له في دهاء:  
- هل ستخرج يا **«علاء الدين»** وتترك الأميرة «ياسمين» في سجن مملكة الجان؟!

تعجب **«علاء الدين»** وسأل:  
- تقصد الأميرة «ياسمين»؟ ما الذي أتى بها إلى هنا؟  
أجاب الجنّي الخبيث:  
- نعم.. لقد سحرها الساحر الشرير «بُرْهام»، واتفق مع أحد الجان أن يأخذها إلى سجن المملكة ثلاثة أيام!  
ومشى الجنّي الخبيث نحو مبنى قديم متهالك، وتبعه **«علاء الدين»** إلى قاعة مظلمة رهيبية.. أركانها تعج بخيوط العناكب، وجدرانها متهدمة، وفي أحد الأركان قارورة زجاجية ضخمة تظهر



بداخلها الأميرة الجميلة ياسمين.. تتوسل إلى «علاء الدين» أن  
يمكنك معها الأيام الثلاثة حتى تخرج معه من سجن مملكة الجان.  
تأثر «علاء الدين» لسجن الأميرة «ياسمين».. وجلس بجانبه  
الجنّي الخبيث، وتذكّر عفریت المصباح، فأخرج له ليأله: كيف  
ينقذ الأميرة؟

وحين خرج عفریت المصباح، نظر بغضب إلى الجنّي الخبيث  
وضربه بقدمه بقوة، فأطاح به بعيداً حيث اختفى في الحال.. ثم  
أمسك القارورة أتى بها الأميرة، وهوى بها على الأرض فتحطمت  
قطعاً متناثرة ولا شيء بداخلها!!

وفي دهشة وعجب قال «علاء الدين»:

— ما هذا؟! أين الأميرة «ياسمين»؟!

ضحك عفریت المصباح قائلاً:

— يا سيدي إن هذا شيطان ملعون من مملكة الجان.. أراد أن  
يخدعك لتقضي هنا ثلاثة أيام فتهلك!!

ضحك «علاء الدين» في دهشة، وأسرع خارجاً من هذا المبنى  
المهجور، وركب بساط الرياح وخرج من بوابة الغروب حيث  
تخرج الجان والشياطين!!





## أَمْنَا الْغُولَةُ

بَعْدَ أَنْ خَرَجَ «عَلَاءُ الدِّينِ» مِنْ مَمْلَكَةِ الْجَانِّ حَامِلًا بُوقَ الْإِشَارَةِ،  
جَلَسَ يَفْكُرُ فِي حَبْرَةٍ وَمَرَارَةٍ.. ثُمَّ رَاحَ يَحُومُ حَوْلَ مَمْلَكَةِ الْغِيلَانِ  
يُرَاقِبُ الْأَسْوَارَ؛ لِيَكْشِفَ الْأَسْرَارَ، وَيَحَاوِلَ فَكَّ الطَّلَاسِمِ الْمَنْقُوشَةِ  
عَلَى الْجُذُرَانِ..

وَبَيْنَمَا هُوَ يُرَاقِبُ الْمَكَانَ، إِذَا بِامْرَأَةٍ ضَحْمَةٍ، شَعُورُهَا مَسْرُوسَةٌ  
عَلَى بَرْكَةِ رَاكِدَةٍ.. أَقْبَلَ عَلَيْهَا «عَلَاءُ الدِّينِ» وَلَمْ يُبْدِ خَوْفًا مِنْ تَجَاعِيدِهَا  
الْغَائِرَةِ وَتَقَاطِيعِهَا الْبَغِيزَةِ، فَقَدْ كَانَتْ غُولَةً عَجُوزًا!! وَقَالَ بِأَمَانٍ:  
- السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَمْنَا الْغُولَةُ.

التَفَتَتْ إِلَيْهِ الْغُولَةُ وَضَحِكَتْ ضَحِكَةً مَخِيفَةً مَفْرَعَةً، وَقَالَتْ:  
- لَوْلَا سَلَامُكَ سَبَقَ كَلَامُكَ، لَأَكَلْتُ لَحْمَكَ قَبْلَ عِظَامِكَ! مَنْ أَنْتَ؟  
وَمَاذَا تُرِيدُ؟!

قَالَ فِي ثَبَاتٍ:  
- أُرِيدُ أَنْ أَدْخُلَ مَمْلَكَتَكُمْ يَا أَمْنَا الْغُولَةُ؛ فَقَدْ سَمِعْتُ عَنْهَا  
الْحِكَايَاتِ الْمَثِيرَةَ وَالْقِصَصَ الْعَجِيبَةَ!!  
تَعَجَّبَتِ الْغُولَةُ الْعَجُوزُ وَقَالَتْ ضَاحِكَةً:

- يَا بُنَيَّ سَتَأْكُلُ الْغِيلَانَ الْأَشْدَاءَ!!.. وَلَكِنْ انْتَظِرْ حَتَّى أَشْرَبَ  
مِنْ تِلْكَ الْبَرْكَةِ.. وَرَاحَتْ تَشْرَبُ بَرْكَةَ الْمَاءِ وَتَنْفُثُ





الرَّدَاذُ فِي وَجْهِ «**علاء الدين**»، فاختفى في الحال!! وقالت:

- الان لَنْ يراك أَحَدٌ حَتَّى يَجِفَّ عَنْكَ مَاءُ الْاِخْتِفَاءِ..

وهبَطَتْ دَرَجَاتٍ فِي الْبِرْكَةِ بَعْدَ أَنْ شَرِبَتْ كُلَّ مَائِهَا.. وَنَفَدَتْ  
مِنْ نَفَقٍ مَظْلَمٍ كَثِيبٍ تَتَنَاضَّرُ فِيهِ الْعِظَامُ وَتَجْرِي فِيهِ الْفُتْرَانُ..  
وَعَلَى جِدْرَانِهِ الْحَجَرِيَّةِ سَوَائِلُ لَزِجَةٍ كَرِيهَةٍ الْمَنْظَرِ وَالرَّائِحَةِ  
مَرَّتِ الْعُورَةُ بِحَطَوَاتٍ مُتَنَابِلَةٍ بَطِيئَةٍ، وَحَلَفَهَا «**علاء الدين**» الْحَقِي  
تَقْسَاقُ مِنْهُ قَطَرَاتُ الْمَاءِ مُشْمِئِزًا مِمَّا يَرَى، حَتَّى وَصَلَ إِلَى فَجْوَةٍ  
مُضِيئَةٍ تُطِلُّ عَلَى مَمْلَكَةِ الْغِيلَانِ وَأَكْوَاخِهَا الْحَجَرِيَّةِ الْغَرِيبَةِ.

وَتَلَقَّتْ «**علاء الدين**» لِيَزِي حَيَوَانَاتٍ مَشْوُوهَةً الْهَيْئَةِ، وَغِيلَانًا  
فِظَّةً دَمِيمَةً.. وَكَانَ يَمُرُّ بِجَوَارِهَا دُونَ أَنْ يَدْرِي أَحَدٌ بِوُجُودِهِ،  
بَيْنَمَا تَتَنَاضَّرُ بِجَوَارِهِ جِيْفُ غِيلَانٍ مَقْتُولَةٍ مَمْرُقَةٍ الْأَشْلَاءِ، مِمَّا أَثَارَ  
مَخَافَةً.. وَقَالَ:

- مَا هَذِهِ الْأَشْلَاءُ وَالْجِثَّتُ يَا أَمْنَا الْغُورَةُ؟

أَجَابَتْهُ قَائِلَةً:

- أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّ الْغِيلَانَ مَخْلُوقَاتُ فَضَةٍ، جُنُودُهَا الْأَقْوِيَاءُ الْأَشْدَاءُ  
يَأْكُلُونَ الضُّعَفَاءَ وَالْمَسَكِينَ مِنْ بَنِي جِنْسِهِمْ؟!

فَفَزِعَ «**علاء الدين**» وَلَمْ يَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ.. وَشَغَرَ بِأَنَّهُ أَمَامَ

كَائِنَاتٍ لَا تَعْرِفُ الرَّحْمَةَ!!





## ثَوْرَةُ الْغِيلَانِ

دَخَلَ «عَلَاءُ الدِّين» مَمْلَكَةَ الْغِيلَانِ مَحْتَبِثٌ بِمَاءِ الْاِخْتِفَاءِ خَلْفَ  
الْغَوْلَةِ الْعَجُوزِ. وَفَجْأَةً سَمِعَ صَرَخًا وَعَوِيلًا، حَيْثُ وَجَدَ مَجْمُوعَةً  
مِنَ الْغِيلَانِ الْأَقْوِيَاءِ يَبْسُوتُونَ الدَّرُوعَ الْحَدِيدِيَّةَ وَيَمْسِكُونَ الْقُؤُوسَ  
الْحَرَبِيَّةَ.. يَقْبِضُونَ عَلَى غُوبٍ ضَعِيفٍ، وَبَاقِي الْغِيلَانِ تَجْرِي خَائِفَةً  
تَخْشَى أَنْ يُمْسِكَ بِهَا الْغِيلَانُ الْأَشَدَّاءُ.. وَ فِي دُغْرِ يَسْكُنُهُ الْغَضَبُ  
وَقَفَتِ الْغَوْلَةُ وَقَالَتْ:

— هَذَا مَشْهُدٌ مُعْتَادٌ، جُنُودُ مَلِكِ الْغِيلَانِ تَقْبِضُ عَلَى فَرِيْسَةٍ  
ضَعِيفَةٍ.





لَحَظَاتٌ وَبَدَأَ الْجُنْدُ يَضْرِبُونَ الْغُولَ التَّعَسُّ بِقُوَّوْسِهِمْ  
يَحْطُمُونَ رَأْسَهُ وَيَمْزُقُونَ جَسَدَهُ، وَيُنْشُونَ فِيهِ  
مَخَالِبَهُمْ، وَيَغْرِسُونَ أَنْيَابَهُمُ الْمَدْبِيَّةَ لِيَأْكُلُوهُ..

شَعَرَ **«عَلَاءُ الدِّينِ»** بِالْغَثَّيَانِ مِنْ هَوْلِ مَا يَرَى.. وَكَتَمَ  
أَنْفَاسَهُ حَتَّى لَا يَشْعُرَ بِهِ جُنُودُ الْمَلِكِ، وَوَاضِلَ اسْتِيرَ  
خَلْفَ أُمْنَا لُغُولَةٍ.. وَجِينَ اقْتَرَبَتْ مِنْ كَوْجِهَا الْحَجَرِيَّ  
سَمِعَتْ صُرَاخًا مَتَوَّيًّا، فَأَسْرَعَتْ وَصَاحَتْ:

- اِبْنَتِي تَسْتَعِيْثُ!!

وَإِذَا بِجُنُودِ الْمَلِكِ يَحْمِلُونَ الْغُولَةَ اصْغِيرَةً  
ضَاجِكِينَ صَاجِبِينَ، وَمَا مِنْ اقْتَرَبَتْ أُمْنَا الْغُولَةَ



منهم لتُنقذ ابنتها حتى ضربها الجُنْدُ، فسقطت على الأرض مغشياً  
عليها. وهنا صرخ **«علاء الدين»** في أذن الغولة العجوز لتُفِيقُ..  
وقال لها وهي تتعجب:

- لا تُبكي يا أمنا الغولة.. هل سيأكلونها؟!

أجابته بصوت متحشرج باك:

- لا.. بل سيتزوجها ملك الغيلان، فهو يخطف كل يوم غولة  
صغيرة ليُفروخها، فتلد له غولاً بصير حنّاباً من حنوده.. فكلُّ  
جُنْدِ المملَكة أبناء لملك، لذا لا يردُّعهم رابِعٌ ويعيئون في الأرض  
فساداً.. أمّا إذا ولدت أنثى فإنه يقتلها، ويعطي المولودة لأحد  
أبنائه فيربيها ويتزوجها حين تكبر..

تعجب **«علاء الدين»** من نظام مملكة الغيلان وفساد أمرها وقال:  
- أنا سأحضر لك ابنتك بشرط أن تُساعديني على فتح بوابة  
المملكة.

جمعت أمنا الغولة أبناءها العشرة، وصاحت فيهم ليفتحوا  
بوابة المملكة!!

خرح الغيلان ومعهم جمعٌ عفير، واستبسلوا ضدَّ حرس البوابة  
المُدججين بالسلاح، وبعد معركة طاحنة استطاعوا فتح البوابة  
العملاقة المرصودة ضدَّ الإنس والجَانِّ.





## معركة الجان والغيلان

بعد أن نجحت ثورة الغيلان واستطاعوا فتح البوابة، نفخ **علاء الدين** في النوق ثلاث نفحات قوية مدوية.. تعحب لها كل الغيلان الذين سمعوا النفير ولم يروا من أين يأتي الصوت.. حينئذ وصل جنود السلطان يتدافعون نحو البوابة ليقمعوا الثورة ويمنعوا هروب شعب الغيلان، لكن جنود جيش الجان كانوا أسرع.. فقد هبوا هبوب العاصفة.. يسابقون الرياح برماحهم وجرايهم، يدخلون بوابة مملكة الغيلان ويضربون جندهم بقوة وشراسة.. بينما توافد جيش الغيلان بأعداد كبيرة وأسلحة رهيبة يقاتلون الجان الغزاة، وراحت دقة المعركة تميل مع الجان مرة



وَمَعَ الْغِيلَانَ أُخْرَى.. وَظَهَرَ مَلِكُ الْغِيلَانِ فِي قَلْعَتِهِ الْحَصِينَةِ؛ لِيَقُودَ  
 الدِّفَاعَ عَنِ مَمْلَكَتِهِ الَّتِي تَنْهَارُ.. بِالْمَجَانِيْقِ وَالْمَقْدُوفَاتِ النَّارِيَّةِ.  
 وَكَذَلِكَ خَرَعَ مَلِكُ الْجَانِّ يَقُودُ أَعْتَى جُنُودِهِ وَيَضْرِبُ الْقَلْعَةَ  
 الْحَصِينَةَ بِصَوَاعِقَ كَالْبَرْقِ تُدْمِرُ كُلَّ الدِّقَاعَاتِ، وَتَحْرِقُ النُّوَافِدَ  
 وَالْأَبْوَابَ.. بَيْنَمَا اقْتَحَمَ شَعْبُ الْغِيلَانِ بِلْكَ الْأَبْوَابِ، وَهَاجَمَ حُرُسَ  
 الْقَلْعَةِ الْإِبْشَاءَ تَحْتَ حِمَايَةِ جَيْشِ الْجَانِّ الَّذِينَ يَلْفَحُونَ جُنُودَ  
 الْغِيلَانِ بِالنِّيرَانِ.

وَهُنَا اسْتَسْلَمَ مَلِكُ الْغِيلَانِ لَشُعْبِهِ الَّذِي اقْتَحَمَ قَلْعَةَ الظُّلَمِ  
 وَالْهَوَانِ.. وَأَعْلَنَ مَلِكُ الْجَانِّ انتصارَهُ عَلَى مَلِكِ الْغِيلَانِ.. وَأَعْلَنَ  
 أَفْرَاحَ الْإِنْتِصَارِ.. وَوَقَعَ مَلِكُ الْغِيلَانِ أَسِيرًا بِخَاكِمَتِهِ شُعْبُهُ، وَأُطْلِقَ  
 سَرَّاحُ كُلِّ السَّجَنَاءِ، وَعَادَتِ ابْنَةُ الْعُودَةِ الصَّغِيرَةُ مَعَ **«عَلَاءِ الدِّينِ»**  
 الَّذِي جَفَّ عَنْهُ مَاءُ الْإِخْتِفَاءِ.



وأمام أُمنا الغولة وَقَفَ «**علاء الدين**» وقال:

- لَقَدْ وَعَدْتُ أَنْ أُعِيدَ ابْنَتَكَ وَوَفَيْتُ.

ضَحِكَتْ أُمنا الغولة ضَحِكَتَهَا الْمُرْعَبَةُ الْبَغِيضَةُ، وَقَالَتْ:

- صَدَقْتَ يَا بَنِيَّ.. وَمَاذَا تَطْلُبُ؟!

قال «**علاء الدين**»:

- أَطْلُبُ رَأْسَ مَلِكِ الْغِيلَانِ بَعْدَ أَنْ حَكَمْتُمْ بِإِعْدَامِهِ..

ضَحِكَتْ أُمنا الغولة مِنْ جَدِيدٍ وَضَحِكَ الْجَمِيعُ، وَهِيَ تَقُولُ:

- وَهَلْ تَسْتَطِيعُ حَمْلَهَا؟!

هَذَا أَخْرَجَ «**علاء الدين**» مَصْنَاحَةَ السَّحَرِيِّ وَفَرَكَهُ.. فَخَرَجَ

الْجَفَرِيَّتْ.. وَأَمَامَ ذُهُولِ الْغِيلَانِ.. قَالَ:

- «شُبَّيْكَ لُبَيْتَ عَبْدِكَ وَمَلِكِ إِيْدِيكَ».

قال «**علاء الدين**»:

- ضَعُ رَأْسَ هَذَا الْمَلْعُونِ عَلَى بَسَاطِ الرِّيحِ!!







## الشرير واللئيم

بعد أن خرج «علاء الدين» من مملكة الغيلان حاملاً رأس الملك المخلوع على بساط الريح المسحور، حيث وضعه عفريت المصباح في طشت ذهبي.. وأخذ وثيقة سلام من مملكة الغيلان للسلطان «أصلان».

وجين وصل «علاء الدين» إلى داره احتضن أمه في حرازة.. ثم أعد موكبه، وحمل العبيد الطشت الذهبي الذي به رأس ملك الغيلان، ووضعها أمام السلطان «أصلان».. الذي قابله بعد الانتصار بباقات الزهور.



وأعلن تنصيب **«علاء الدين»** أميرًا للفرسان.. على أن يُقام حفل  
انتصيب عشيّة يوم العيد، لتعمّ الأفراح أرجاء البلاد..  
وصلت الأخبار إلى السّاحر اشّير «برهام».. الذي أكل لحقّد  
قلبه.. وقال في نفسه: آه لقد نجا الملعون وهو ينعم الآن بفضل  
امصباح!!

وزاح يحوم حول قصر السلطان يتلصص الأخبار من خلف  
الأسوار.. وفي هذه الأثناء كان الوزير اللئيم «دهشان» تحرقه  
احسرة والندامة..

وبينما هو شارد ببصره في شرفة القصر، لمح «برهام» يحوم  
حول الأسوار، فأمر الحارس أن يأتي به، فلمّا حضره  
قال:





– مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْغَرِيبُ؟ وَمَاذَا تُرِيدُ؟!

رَدَّ «برهام» فِي ثَبَاتٍ:

– يَا مُوَلَّاي أَنَا سَاجِرٌ عَرَّافٌ مِنْ بِلَادِ الْفَرَسِ.. أَتَيْتُ بِاحْتِثَاءٍ عَنْ عَمَلٍ  
فِي بِلَادِ الْعَرَبِ.

صَحِكَ الْوَزِيرُ اللَّيِّمُ وَقَالَ:

– رُبَّمَا تَكُونُ مُدَّعِيًا أَوْ دَجَّالًا! فَمَاذَا أَنْتَ فَاعِلٌ بِهَذَا الْحَارِسِ الَّذِي  
قَبَضَ عَلَيْكَ وَأَتَى بِكَ؟!

نَظَرَ «برهام» لَشَرِيرٍ لِلْحَارِسِ الْقَوِيِّ الْمَتِينِ، وَأَلْقَى عَلَيْهِ  
تَعَاوِيذَهُ السَّحَرِيَّةَ، فَأَخَذَ الْحَارِسُ يَصْغُرُ رُؤْيَدًا رُؤْيَدًا، حَتَّى صَارَ



كحشرة زاحفة، وهنا سحقه «برهام» بقدمه، وضحك قائلاً:

- أَمْرُكَ يَا مُؤَلَّيَّ!!

فضحك الوزير اللئيم دهشاً، ضحكة هزت الأرجاء وقال:

- سَتَكُونُ عِنْدِي مُقَرَّبٌ إِذَا فَعَلْتَ مَا أَمْرُكَ بِهِ.. وَسَأُعْطِيكَ مَا لَمْ

تَحْلُمَ بِهِ مِنْ كُنُوزٍ..

وهكذا اجتمعوا: الوزير اللئيم، والساحر الشرير على هدف واحد

هُوَ «**علاء الدين**» الذي أرق نومهما وقلب أحلامهما إلى كوابيس،

وآمالهما إلى يأس شديد.

وضحك الاثنان بكل اطمئنان!!



## الكَرَوَانُ وَالرُّمَانَةُ

عَلَا سَأْرُ «عَلَاءِ الدِّينِ» وَذَاعَ صَيْتُهُ بَعْدَ أَنْ أَحْضَرَ رَأْسَ مَلِكِ الْغِيلَانِ، وَتَمَّ تَنْصِيبُهُ أَمِيرًا لِلْفُرْسَانِ.. وَأَعْلَنَ السُّلْطَانُ أَصْلَانُ خُطْبَتَهُ لِلْأَمِيرَةِ «يَاسْمِينَ» أَمَامَ الْأَعْيَانِ.. رَغْمَ خُطْطِ الْوَزِيرِ اللَّثِيمِ «دَهْشَانَ».. الَّذِي ذَهَبَ فِي الْخَابِ إِلَى السَّاحِرِ «بِرْهَامٍ» وَقَالَ لَهُ:

- لَا بُدَّ أَنْ تُخْفِيَ الْأَمِيرَةَ «يَاسْمِينَ»!

رَدَّ عَلَيْهِ «بِرْهَامٌ»:

- أَمْرُكَ يَا مَوْلَايَ.. سَأُخْفِيهَا فِي مَكَانٍ لَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ! ظَلَّ «بِرْهَامٌ» طَوَالَ اللَّيْلِ يَقْرَأُ فِي كُتُبِهِ السَّحَرِيَّةِ وَيُعِدُّ سَائِلًا عَجِيبًا.. ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى حَدِيقَةِ الْقَصْرِ الْخَلْفِيَّةِ.. وَأَمَامَ شَجَرَةِ الرُّمَانِ تَوَقَّفَ.. وَرَشَّ الْمَحْلُوقَ عَلَى إِحْدَى الثَّمَارِ.. فَإِذَا بِهَا تَكَبَّرُ فِي الْحَالِ.. حَتَّى ثَقُلَتْ، وَبَفَرَعَهَا هَبَطَتْ، وَعَلَى الْأَرْضِ انْفَلَقَتْ، وَرَاحَ يُلْقِي تَعَاوِيزَهُ الْمَسْحُورَةَ.. وَأَبْلَغَ لَوْزِيرَ الَّذِي جَاءَ بِالْأَمِيرَةِ لَقَرَى تِلْكَ الْأَعْجُوبَةَ الْمُنِيرَةَ.. وَمَا إِنْ انْفَلَقَتِ الرُّمَانَةُ الْكَبِيرَةُ، وَشَاهَدَتْهَا الْأَمِيرَةُ وَهِيَ مَبْهُورَةٌ، حَتَّى رَجَّ بِهَا الْوَزِيرُ الشَّرِيرُ بِذَاخِلِهَا، فَانْغَلَقَتِ الرَّمَانَةُ عَلَيْهَا، وَبَدَأَتْ تَصْغُرُ رُويْدًا رُويْدًا حَتَّى عَادَتْ إِلَى حَجْمِهَا الطَّبِيعِيِّ عَلَى فَرْعِ شَجَرَةِ الرُّمَانِ..

ضَحِكَ الْوَزِيرُ اللَّثِيمُ، وَنَهَبَ إِلَى السُّلْطَانِ أَصْلَانُ وَقَالَ:





- أَغْتَنَّا يَا مَوْلَايَ، لَقَدْ اخْتَفَتِ الْأَمِيرَةُ «يَاسْمِينَ»... رَبِّمَا اخْتَطَفَهَا

«**عَلَاءُ الدِّينِ**»... لَيْسَتْ حَوْذَ عَلَى الْمَمْلَكَةِ كُلِّهَا.

أَصَابَ الذُّهُولُ السُّلْطَانَ، وَفِي غَضَبٍ صَاحَ:

- اقْبِضُوا عَلَى «**عَلَاءِ الدِّينِ**» فِي الْخَالِ.

اتَّجَهَ الْجُنُودُ إِلَى بَيْتِ «**عَلَاءِ الدِّينِ**» وَحَاصَرُوهُ لِلْقَبْضِ عَلَيْهِ، فَلَمَّا

شَعَرَ بِالْخَطَرِ فَرَّتْ مَصْبَاحُهُ، فَخَرَجَ ابْعَفْرِيْتُ.. وَقَالَ:

- «سُبْحَانَكَ لُبَّيْكَ عَبْدُكَ وَمَلِكُ إِيدِيكَ».

طَلَبَ مِنْهُ «**عَلَاءُ الدِّينِ**» أَنْ يُحَوِّلَهُ إِلَى كَرْوَانَ؛ لِيَعْرِفَ مَا اسْتَرُّ

الَّذِي قَلَبَ عَلَيْهِ السُّلْطَانُ<sup>١</sup> وَفِي لَمَحِ الْبَصَرِ تَحَوَّلَ «**عَلَاءُ الدِّينِ**» إِلَى

كَرْوَانَ ضِيَّاحٍ، وَطَارَ أَمَامَ عَيُونِ الْجُنُودِ، وَذَهَبَ يَحُومُ حَوْلَ قَصْرِ

السُّلْطَانِ يَتَلَصَّصُ الْأَخْبَارَ، فَعَلِمَ بِاخْتِفَاءِ الْأَمِيرَةِ الْجَمِيلَةِ!!

طَارَ الْكَرْوَانُ يَبْحَثُ عَنْ «يَاسْمِينَ»، فَلَمَّا تَوَعَّبَ حَطَّ عَلَى فَرْعِ

شَجَرَةٍ يَبْنُ وَيَضْحَكُ بِلَحْنِهِ الْمُفْهِمِ مُعْرِئًا:

- أَيْنَ أَنْتِ.. يَا «يَاسْمِينَ»؟! أَيْنَ أَنْتِ.. أَيْنَ أَنْتِ؟!٢

وَجِئِ خَيْمَ الظُّلَامِ.. خَرَجَ الْوَرِيزُ اللَّيِّمُ «دَهْشَانَ» إِلَى الْحَدِيقَةِ،

وَعِنْدَ شَجَرَةِ الرَّمَامِ وَقَفَ وَبَادَى الْأَمِيرَةَ وَقَرَأَ تَعَاوِيذَهُ.. فَكَبِّرَتْ

الرَّمَانَةُ، وَهَبَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ انْفَلَقَتْ وَخَرَجَتْ الْأَمِيرَةُ، وَبَدَأَ

الْوَرِيزُ يَسَاوِمُهَا تَتَرَوَّجُهُ وَيَتَقَدِّمُهَا مِنْ سَجْنِهَا الْأَلِيمِ!!

وَلَمَّا رَفَضَتْ أَعَادَهَا كَمَا كَانَتْ وَأَمَهَّلَهَا مَرَّةً أُخْرَى.. وَمَضَى فِي

غَيْظٍ وَحَسْرَةٍ!!



وكان **علاء الدين** يرى من  
بين الأغصان الأميرة في الرُّمَّانة  
المسحورة! فخطف الرُّمَّانة  
وطار يصدح بأجمل  
الألحان حتَّى وصل إلى

قصره البعيد...





## بَابُ الْمَصَابِيحِ

انتظر **«علاء الدين»** بجوار الرُّمَّانةِ حتَّى لَاحَ الصَّبَاحُ وَزَالَ عَنْهُ السُّحَرُ، وَعَادَ إِنْسَانًا كَمَا كَانَ! وَنَاسَى الْأَمِيرَةَ وَأَعَادَ التَّعْوِيزَةَ الَّتِي حَفَظَهَا عَنِ الْوَزِيرِ اللَّيِّيمِ «دَهْشَانَ»، فَكَبَّرَ الرُّمَّانَةَ وَانْفَلَقَتْ، فَخَرَجَتِ الْأَمِيرَةُ.. وَقَصَّتْ لـ **«علاء الدين»** مَا جَزَى وَكَانَ.

وهنا خَرَجَ **«علاء الدين»** فِي موكِبِهِ حَامِلًا الْأَمِيرَةَ إِلَى قَصْرِ السُّلْطَانِ. وَحِينَ وَضَعَ أَمْرَ حَرَسِهِ مِنَ الْفُرْسَانِ أَنْ يَقْبِضُوا عَلَى الْوَزِيرِ الْخَائِنِ «دَهْشَانَ»، وَحَكَّتِ الْأَمِيرَةُ كُلَّ مَا كَانَ.. فَغَضِبَ السُّلْطَانُ وَأَمَرَ بِإِعْدَامِ «دَهْشَانَ»، وَتَعْيِينِ **«علاء الدين»** وَزِيرًا لِلْبَلَادِ وَأَمِيرًا لِلْقَوَادِ.. وَأَعْلَنَ زَوَاجَهُ مِنَ الْأَمِيرَةِ «يَاسْمِينَ».

فَاقِيمَتِ الْأَفْرَاحُ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً.. وَشَغَرَ **«علاء الدين»** لَأَوَّلَ مَرَّةٍ بِبُلُوغِ الْأَمَالِ وَتَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ.. وَعَاشَ مَعَ الْأَمِيرَةِ فِي حُبٍّ وَوَنَامٍ.. أَحْلَى وَأَجْمَلَ الْأَيَّامِ.

أَمَّا السَّاحِرُ بَرَهَامُ، ابْنُ فَرٍّ بَعْدَ كُشْفِ الْمُوَافَقَةِ.. فَقَدْ تَخَفَى فِي بُيُوتِ تَاجِرِ قَوَانِيْسَ، وَمَضَى يَبْحَثُ عَنْ قَصْرِ **«علاء الدين»**.. وَرَاحَ يُنَادِي فِي الْمَدِينَةِ:

— الْمَصَابِيحُ الْجَمِيلَةُ.. الْقَوَانِيْسُ الْجَدِيدَةُ.. اسْتَبْدِلْ بِمَصْبَاحِكَ الْقَدِيمِ مَصْبَحًا جَدِيدًا.



وَرَاخَ يَسْأَلُ الْيَوْمَ بَلَوِ الْأَخْرِ حَتَّى عَرَفَ مَكَانَ الْقَصْرِ. وَمَضَى  
بِعَرِيَّةٍ يَجْرُهَا جَمَارٌ.. وَوَقَفَ هُنَاكَ يَنَادِي وَيَصِيحُ:  
- مَصَابِيحُ.. وَفَوَانِيسُ.

سَمِعَتْهُ الْخَادِمَةُ وَتَذَكَّرَتْ مَصْبَاحَ «**علاء الدين**» الْقَدِيمِ. الَّذِي  
يَصْعُقُهُ فِي الْبَدْرُومِ، فَوَجَدَتْهُ عَلَى أَحَدِ الرُّفُوفِ، وَأَخَذَتْهُ لَتَسْتَبْدِلَ بِهِ  
مَصْبَاحًا جَدِيدًا.. لَتَقْرِخَ سَيِّدَهَا..  
وَأَخِيرًا وَجَدَ «بِرْهَامٌ» ضَالَّتَهُ الْمُنَشُّوَّةَ، وَأَعْطَى الْخَادِمَةَ كُلَّ  
الْمَصَابِيحِ، وَأَسْرَعَ حَلْفَ إِحْدَى الْأَشْجَارِ نَجِيدًا عَنِ الْأَتْطَارِ، وَقَرَنَ  
الْمَصْبَاحَ، فَخَرَجَ الْعِفْرِيُّ وَقَالَ:  
- «شَبَّيْكَ لُبَّيْكَ عَبْدُكَ وَمَلِكُ إِيْدِيكَ».



ضحك «برهام» ضحكة مدوِّية وهو في غمرة الفرحة.. وقال:  
- مرحبًا أيها الشقي.

وبنظرة غاضبة صاح فيه:

- أيها الغبيُّ أعمد «علاء الدين» وأمه إلى رَاهِمَا لِقْدِيمَةِ حَيْثُ الْفَقْرُ  
واسْتِفَاءً، وَلَتَكُنِ الْأَمِيرَةُ «ياسمين» حَارِيتِي الَّتِي تَخْدُمُنِي..  
أَدْرَكَ خَادِمُ الْمَصْبَحِ أَنَّهُ أَمَامَ سَيِّدٍ جَدِيدٍ شَرِيرٍ.. لَكِنَّهُ لَا  
يَسْتَطِيعُ عَصِيَانَهُ، فَأَطَاعَ أَوْامِرَهُ وَأَجَابَ مَطَالِنَهُ!

وَطَارَ بِالْقَصْرِ حَامِلًا فِيهِ الْأَمِيرَةَ الْبَاكِيةَ إِلَى قِمَّةِ جَبَلٍ عَالِيَةٍ  
فَوْقَ جَزِيرَةِ نَدِيبَةِ !





## الْجَمْرَاتُ الطَّائِرَةُ

غَادَ **عِلَاءُ الدِّينِ** إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ فَقْرٍ وَبُؤْسٍ.. وَقَدْ خَسِرَ  
كُلَّ شَيْءٍ: الْقَصْرَ الْفَتْحَ الْأَسْطُورِيَّ، وَزَوْجَتَهُ الْأَمِيرَةَ الْجَمِيلَةَ،  
وَمَصْبَاخَهُ الْمَسْحُورَ..

وَتَنَبَّهَ إِلَى صِيَاحِ أُمِّهِ تَتَوَحَّحُ بِجَوَارِهِ، وَتَتَعَلَّى حَظَّهَا وَمَا حَدَثَ  
لِابْنِهَا

خَزَنَ **عِلَاءُ الدِّينِ** لَمَّا أَصَابَهُ، وَدَعَا اللَّهَ أَنْ يُفَرِّجَ كُرْبَتَهُ،  
وَيُصْبِرَهُ عَلَى مُصِيبَتِهِ.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ وَهُوَ يُصَلِّي لِلَّهِ.. تَذَكَّرَ خَاتَمَ سُلَيْمَانَ الَّذِي وَقَعَ مِنْ  
إِصْبَعِ السَّاجِرِ «بُرْهَامَ».. فَبَحَثَ فِي أَغْرَاضِهِ الْقَدِيمَةِ، حَتَّى عَثَرَ  
عَلَيْهِ، وَبِسُرْعَةٍ لَبَسَهُ فِي إِصْبَعِهِ وَلَفَّهُ مَرَّاتٍ حَتَّى خَرَجَ مِنْهُ دُخَانٌ  
كَثِيفٌ، وَظَهَرَ الْيَحْفَرِيُّ وَقَالَ:

- أَمْرُكَ يَا مَوْلَايَ يَقِيْتُ لَكَ أُمْنِيَّتَانِ مِنْ  
ثَلَاثِ أُمْنِيَّاتٍ..

نَفْسُ **عِلَاءُ الدِّينِ** الصُّعْدَاءِ وَقَالَ:

- لَقَدْ اخْتَفَى قَصْرِي وَرَوْجَتِي..  
وَعُدْتُ كَمَا كُنْتُ.. أَرْجُو أَنْ تُعِيدَهُمَا إِلَيَّ.





انْحَنَى جُنِّيُ الْخَائِمِ وَقَالَ:

- أَمْرُكَ يَا مَوْلَايَ.

ثُمَّ طَارَ يَجُوبُ السَّمَاءَ مَخْتَرِقًا السَّحَابَ. وَزَاخَ يَحُومٌ بَيْنَ  
الْغُيُومِ، حَتَّى لَمَحَ الْقَصْرَ بَعِيدًا فَوْقَ قِمَّةِ جَبَلٍ مَهْجُورٍ عَلَى جَزِيرَةٍ  
نَائِيَةٍ عَنِ كُلِّ الْعُيُورِ..

اقترب جنِّي الخاتم يُلصِّصُ لِيعْرِفَ الْأَخْبَارَ، فَإِذَا بِهِ يَجِدُ  
الْأَمِيرَةَ أَسِيرَةً تَخْدُمُ السَّاحِرَ «برهام».. الَّذِي يَتَكَبَّرُ عَلَى الْأَرِيكَةِ  
وَيَدْخُنُ النَّارَ جِيلَةً.. بَيْنَمَا الْأَمِيرَةُ تَخْدُمُهُ فِي نَالٍ وَهَوَانٍ.. وَيَتَمَرَّقُ  
قَلْبُهَا لِفَقْدِ «علاء الدين» شَوْقًا وَهِيَامًا.

وهنا اعتاض جنِّي الخاتم واختزق الجدران، ونفخ في جمرات  
النَّارِ جِيلَةً.. فَشَتَعَلَّتْ وَتَطَايَرَتْ.. تَدُورُ رُويْدًا رُويْدًا، وَتَحُومُ فِي  
الْمَكَانِ حَوْلَ السَّاحِرِ «برهام».. الَّذِي فَرَعَ مِنْ تِلْكَ الْجَمْرَاتِ  
الْمُتَنَائِرَةِ الْمُتَطَايِرَةِ حَوْلَهُ فِي جُنُونٍ، وَتَكَادُ تَصْطِيدُهُ بِهَ فَتُلْسَعُهُ..  
وَهُوَ يَنْتَقِضُ وَيَحْرِي هُنَا وَهَذَا!!

وفجأة تَمَاسَكَ «برهام» كَعَادَتِهِ، وَوَقَفَ يُلْقِي تَعَاوِيدَهُ السَّحَرِيَّةَ،  
فَتَوَقَّعَتِ الْجَمْرَاتُ فِي الْهَوَاءِ، كَأَنَّهَا كَوَاكِبُ فِي أَسْمَاءٍ!!

تَعَجَّبَ الْجَنِيُّ، وَبِإِشَارَةٍ مِنْ يَدَيْهِ اسْطَبَقَتِ الْجَمْرَاتُ تَهْوِي عَلَى  
«برهام»، وَالْمَبَاجِرُ حَوْلَهُ تَنْفُثُ دُخَانًا كَثِيفًا. فَيَسْعُلُ وَيَتَرَنِّحُ  
حَتَّى كَادَ يَخْتَنِقُ.. وَجَنِّي الْخَاتَمِ يَحُومُ حَوْلَهُ يَضْحَكُ سَاجِرًا..  
وَيَلْهُو لَاعِبًا بِهَذَا السَّاحِرِ الْمَاكِرِ





## النَّيْنُ الرَّهِيْبُ

وَلَمَّا يَيْئَسَ «بِرَهَامُ» وَكَأَن يَخْتَبِقُ وَصَلَ إِلَى الْمَصْبَاحِ وَفَرَكَهُ  
بِشِدَّةٍ.. لِيَخْرُجَ الْعَفْرِيتُ الْمَارِدُ وَيَقُولَ:  
- «شُبَّيْكَ لُبَيْتَ عَبْدِكَ وَمَلِكِ إِيْدِيكَ».

وَبِسُرْعَةٍ طَلَبَ «بِرَهَامُ» مِنَ الْعَفْرِيتِ أَنْ يُوقِفَ هَذَا الْجِنِّيَّ  
الْخَفِيَّ الْمَلْعُونُ.. وَبِنَظَرَةٍ غَاضِبَةٍ رَمَقَ عَفْرِيتُ الْمَصْبَاحِ هَذَا  
الْجِنِّيَّ الدَّخِيلَ.

فَتَوَجَّسَ جِنِّيُّ الْخَاتَمِ خِيفَةً، وَحَوَّلَ صُورَتَهُ إِلَى هَيْئَةِ ثَعْبَانٍ  
بَغِيضٍ.. فَلَمَّا رَأَى عَفْرِيتُ الْمَصْبَاحِ تَحَوَّلَ إِلَى أَفْعَوَانٍ ضَخْمٍ رَهِيْبٍ.  
خَافَ الثَّعْبَانُ وَفَرَّ هَارِبًا؛ فَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ عَفْرِيتَ الْمَصْبَاحِ أَقْوَى  
مَنْهُ.. وَهُنَا ضَحِكَ الْعَفْرِيتُ الْأَفْعَوَانُ وَسَجَرَ مِنْهُ، أَمَامَ السَّاجِرِ  
«بِرَهَامُ».

فَلَمَّا تَيَقَّنَ جِنِّيُّ الْخَاتَمِ مِنْ فَشْلِهِ، اغْتَاظَ مِنْ  
سَخَرِيَةِ عَفْرِيتِ الْمَصْبَاحِ.. وَتَحَوَّلَ إِلَى تَيْنَيْنِ أَصْفَرِ  
يَفَقْتُ النِّيرَانِ فِي وَجْهِ الْأَفْعَوَانِ؛ عَسَاهُ يَكْسِبُ تِلْكَ  
الْجَوْلَةَ وَيَتَحَصَّى بِكُلِّ قُوَّتِهِ عَفْرِيتَ الْمَصْبَاحِ.





فَرَّ الْأَفْعُوَانُ مُتَسَلِّقًا الْجِدْرَانَ حَتَّى صَبَعَ إِلَى أَحَدِ أَبْرَاجِ قَلْعِهِ  
عَتِيقَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْقَصْرِ، وَالتَّنَّيْنِ الْأَصْفَرُ بُلَاجُفُهُ وَهُوَ بِشَعْرٍ  
بِالْإِنْتِصَارِ، وَيُرِيدُ أَنْ يُبْعِدَ عَفْرِيتَ الْمَصْبَاحِ لِيَأْخُذَ الْأَمِيرَةَ  
الْأَسِيرَةَ إِلَى «**عَلَاءِ الدِّينِ**».

وَلَكِنْ هِيَ هَاهُنَا.. فَقَدْ تَحَوَّلَ الْأَفْعُوَانُ إِلَى تِنِّينٍ أَحْمَرَ فَطِيعٍ  
يَلْفِظُ نِيرَانًا كَأَنَّهَا الْحَجِيمُ.. وَوَقَفَ فَوْقَ الْبُرْجِ يُصَارِعُ التَّنَّيْنِ  
الْأَصْفَرَ.. الَّذِي كَادَ يَسْقُطُ مِنْ شِدَّةِ الصَّدْمَةِ وَهُوْلٍ لِمَفْاجَأَةٍ.  
كَانَ التَّنَّيْنُ الْأَحْمَرُ الَّذِي هُوَ عَفْرِيتُ الْمَصْبَاحِ يَنْقُضُ  
كَالصَّاعِقَةِ الْمُدْمِرَةِ عَلَى التَّنَّيْنِ الْأَصْفَرِ الَّذِي فَرَّ يَعيِدًا، وَهُوَ  
مَرْتَبِعٌ خَائِفٌ حَتَّى عَازَ إِلَى سَيِّدِهِ «**عَلَاءِ الدِّينِ**»؛ لِأَنَّ عَفْرِيتَ  
الْمَصْبَاحِ أَقْوَى مِنْهُ بِكَثِيرٍ، وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى هَزِيمَتِهِ، وَأَخْبَرَ  
«**عَلَاءَ الدِّينِ**» عَنْ مَكَانِ الْقَصْرِ الْمَجْهُولِ.

مَلَأَ الْيَأْسُ قَلْبَ «**عَلَاءِ الدِّينِ**» وَرَاحَ يَبْكِي فِرَاقَ الْأَمِيرَةِ

الْأَسِيرَةِ





## مِفْتَاحُ السَّفَاحِ

قَرَّرَ **«علاء الدين»** أَنْ يَخُوضَ بِتَفْسِهِ تِلْكَ المَعْرَكَةَ ضِدَّ السَّاحِرِ  
«برهام» حَتَّى يَسْتَرِدَّ كُلَّ حُقُوقِهِ المَسْلُوبَةِ زَوْجَتِهِ الأُمِيرَةَ، وَقَصْرَهُ  
الضَّخْمَ الأَسْطُورِيِّ، وَمَصْبَاحَهُ السَّحَرِيِّ.

فالتَقَتْ إِلَى جَنِيِّ الخَاتَمِ، وَقَالَ لَهُ:

- هَبْ حُدْنِي إِلَى القَصْرِ!

ارْتَجَفَ الجِنِّي خَائِقًا، وَقَالَ:

- أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ مُوَاجَهَةَ عَفْرِيتِ المَصْبَاحِ، وَلَكِنِّي سَأَخْذُكَ إِلَى  
نَفَقٍ يُؤَدِّي إِلَى القَصْرِ. لَكِنْ احْذَرْ! فَإِنَّهُ مِلِيٌّ بِالأَوْهَامِ الَّتِي  
تُسَيِّطِرُ عَلَى العُقُولِ وتُؤَدِّي إِلَى الجُبُونِ، وَبِاجْتِيَازِهِ تَتَحَقَّقُ  
أَمْنِيَّتُكَ الثَّانِيَّةُ.

وَأَفَقَ **«علاء الدين»** عَلَى اجْتِيَازِ نَفَقِ الأَوْهَامِ، لَكِنَّهُ طَلَبَ مِنْ جَنِيِّ  
الخَاتَمِ أَمْنِيَّةً غَرِيبَةً، وَهِيَ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى صَقْرٍ لِمُدَّةِ يَوْمٍ وَاحِدٍ عِنْدَ  
خُرُوجِهِ مِنَ النَفَقِ!!

قَالَ الجِنِّي وَهُوَ يُودِّعُ **«علاء الدين»**:

- لَكَ هَذَا يَا سَيِّدِي سَتَكُونُ صَقْرًا لِمُدَّةِ يَوْمٍ وَاحِدٍ، وَتَكُونُ هَذِهِ  
هِيَ أَمْنِيَّتُكَ الثَّالِثَةُ والأَخِيرَةُ، وَأَكُونُ أَنَا بَعْدَهَا حُرًّا طَلِيقًا.



وفجأةً وَجَدَ «علاء الدين» نفسه أمامَ مدخلِ كهفٍ رهيبٍ،  
وتلاشى الجنِّي المهيبُ..

دخلَ «علاء الدين» الكهفَ في حذرٍ وريبةٍ، فإِذَا بِهِ أَمَامَ بَوَابٍ  
عَمَلَاةٍ وَأَمَامَهَا حَارِسٌ فَظٌ مُرِيبٌ، وَقَالَ لَهُ «علاء الدين» فِي غِلْظَةٍ:  
- إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ أَيُّهَا الْغَرِيبُ؟

أَجَابَ «علاء الدين»:

- أَرِيدُ دُخُولَ نَفَقِ الْأَوْهَامِ..

ضَجَكَ الْحَارِسُ الضَّخْمُ وَقَالَ سَاخِرًا:

- أَنْتَ سَتُوجَدُ الْأَوْهَامَ؟!

وَأَشَارَ إِلَى ثَلَاثَةِ صِنَادِيقٍ أَحَدُهَا نَهْبِيٌّ، وَالثَّانِي فُضِّيٌّ، وَالثَّلَاثُ  
حَدِيدِيٌّ، وَقَالَ:

- إِذَنْ أَيْنَ مَفْتَحُ الْبَوَابَةِ؟! وَإِنْ أَحْطَأْتَ سَأَقْتُلُكَ فِي الْحَالِ؟!

نَظَرَ «علاء الدين» إِلَى الصِّنَادِيقِ الثَّلَاثَةِ وَاحْتَارَ.. وَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

- الذَّهَبُ خَدَاعٌ مِثْلُ بَرَهَمٍ وَقَدْ يُؤَدِّي إِلَى الْهَلَاكِ.. وَقَدْ يَقْتُلُنِي

هَذَا السَّفَاحُ.. أَمَّا الْفِضَّةُ فَإِنَّهَا تَلْمَعُ وَلَيْسَ لَهَا قِيَمَةٌ تَذْكُرُ مِثْلُ

الْوَزِيرِ «ذَهْشَانَ».. وَأَسْرَعَ إِلَى احْتِذَاقِ الْحَدِيدِيِّ وَقَالَ:

- الْحَدِيدُ قَوِيٌّ ذُو بَأْسٍ.. يَحْفَظُ الْأَشْيَاءَ الْقِيَمَةَ.

وَجِئَ فَتَحَهُ وَجَدَ الْمِفْتَاحَ.. وَجِئَ تَلَفَّتْ حَوْلَهُ لَمْ يَجِدِ الْحَارِسَ

السَّفَاحَ!







## نَفَقُ الْأَوْهَامِ

فَتَحَ «**علاء الدين**» النَّابَ ودَخَلَ نَفَقَ الْأَوْهَامِ، فانْغَلَقَ النَّابُ خَلْفَهُ..  
عِنْدَيْهِ سَمِعَ صَرَخَاتٍ خَلْفَ الْجِدَارِ وَأَنِينَ سُجَنَاءٍ يُعَذِّبُونَ..  
وَأَصْوَاتَ سَيَاطِطٍ.. رَاحَ يَتَلَقَّ حَوْلَهُ فِي شَغَفٍ وَخَوْفٍ! وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ  
أَنَّهُ فِي نَفَقِ الْأَوْهَامِ.. فَلَمْ يَنْحَدَعْ، وَمَرَّ فِي هُدُوءٍ حَتَّى سَمِعَ صَوْتَ  
أُمِّهِ تُدَارِيهِ بِأَكِيَّةٍ مُسْتَعِيْنَةٍ بِهِ!

لَكِنَّهُ ارْتَابَ مِنْ تِلْكَ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَشْبِهُ أُمَّهُ، وَشَدَّ الشَّالَ عَنْهَا  
بِقُوَّةٍ وَغِلْظَةٍ، فَإِذَا بِهَا تَتَحَوَّلُ إِلَى امْرَأَةٍ قَبِيحَةٍ شَرِسَةٍ كَالسَّاحِرَاتِ  
فِي عَالَمِ الْأَمْوَاتِ! فَاِبْتَغَدَ عَنْهَا قَبْلَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى عَيُونِهَا الَّتِي تَرِيدُ  
أَنْ تَسْحَرَهُ وَتَأْسِرَهُ!

وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ حَتَّى اعْتَرَضَهُ مَلِكُ الْبَيْلَانِ يُرِيدُ أَنْ يَسْتَقِمَ مِنْهُ  
وَيَقْتُلَهُ.. وَشَعَرَ بِأَنَّ رُوحَهُ تَلَاحِقُهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَتَرَدَّدْ وَأَسْرَعَ الْخُطَى  
نَحْوَهُ حَتَّى اخْتَرَقَ جَسَدَهُ كَأَنَّهُ هَوَاءٌ أَوْ فَرَاغٌ.. وَمَضَى لَمْ يُبَالِ بِهِ..  
وَلَمْ يَخَفْ.

وَفِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِ وَجَدَ قَدَمَهُ تَزَلُّ، وَكَادَ يَسْقُطُ فِي فَجْوَةٍ عَمِيقَةٍ  
فِي الْأَرْضِ لِنَسِ لَهَا قَرَارٌ.. تَمَاسَكَ مِنْ حَدِيدٍ وَسَارَ فِي صَرِيقِهِ، فَلَمْ  
يَجِدْ مَا يَعُوقُ خَطَوَاتِهِ.. أَوْ يُعْرِقْلَهُ.



ومضى يسير في الخندق المظلم.. حتى اقترب من مخرجِهِ  
المُصَيء فأسرع الخطى فإذا بجدار النفق يضيق ويتحرك..  
وتخرج منه تماثيل لرؤوس شياطين تتلوى وتحاول أن تنقض  
عليه وتأسره. ولكن كلما وضع يده بشجاعة على جزء من الجدران  
إذا به يتثبت.

وهكذا ظل **«علاء الدين»** يسير في شجاعة وإقدام.. لا يعوقه وهم  
ولا يوقفه حلم.. ظل ثابتاً عاقلاً متيقظاً من كل ما يخدع العين أو  
العقل.

وهكذا سار حتى نهاية النفق، فإذا به يجد «ياسمين» تقف  
عروساً جميلة تفتح براغيها لتحضن البطل الشجاع، وتقول:  
- مَرَحِي يَا زَوْجِي البطل!!

فجأة أخرج **«علاء الدين»** سيفه وطعنها بكل قوة؛ فإذا بها  
تتناثر وتتبخر في الهواء. وينفتح المدخل فيخرج **«علاء الدين»**  
في سلام!!

ومارن لمخ قصره من بعيد حتى تحول إلى صفر، وطار نحو  
القصر.. مشاقاً لزوجته الأميرة التي تعاني الأسر.. ماضياً في  
شجاعة وإقدام!!









## القَصْرُ الطَّائِرُ

وبعد أن تحوّل «علاء الدين» إلى صقّر، حام حول القصر..  
وتوقّف على الشّجر يُراقب ما يحدث.. فسَمِعَ بحبيب بومة حزينّة!!  
وبلّغ الطّير سألها عمّا يُبكيها، فأجابَتْ:  
- أنا لستُ بومة.. بل أنا أميرةٌ مسحورةٌ.

تعجّب الصقّر الذي هو «علاء الدين» وقال:  
- ما حكيتُكِ أيتها الأميرة؟  
وبلّغ الطّير أجابَتْ:

- أنا لأميرةٌ «ياسمين» سحرني الشريرُ «برهام»؛ لأنني لا أوافقُ  
على الزّواج منه.. فجعلني خادمةً أسيرةً.. ثمّ حوّلني إلى بومة، ولن  
يُعيدني إلّا إذا وافقتُ على الزّواج منه؛ ليحكم البلاد ويذلّ العباد.  
وفي غيظٍ قال الصقّر:

- أنا «علاء الدين» يا زوجتي الحبيبة.. ولا بدّ أن نخدع «برهام»..  
فرحبت الأميرة المسحورة ياسمين، وقالت في غبطة:

- كيف يا «علاء الدين»؟

وضّح «علاء الدين» خطّته للأميرة

«ياسمين»، فطارَتْ نحو شُرْفَةِ القصرِ

وراحت تنعّق وتنادي «برهام».. الذي كان يئنّ



ابجوارِي يدخُن ذرَجيلته كَعادته، ويستمتِع برقصِهِنَّ وغنائِهِنَّ؛  
فَنَظَرَ إِلَيْهَا وَخَرَجَ إِلَى الشَّرَفَةِ وَهُوَ بِسَخَرٍ مِنْهَا..  
فَإِذَا بِهَا تُعَبِّرُ عَنْ مُوَافَقَتِهَا عَلَى الزَّوَاجِ بَعْدَ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ  
زَوْجِهَا «**علاء الدين**».

استبَشَرَ «برهام» فرحًا وقرأ تعاويذه السحرية ليعيد البومة  
إلى صورتها الأولى. فإِذَا بِهَا الأَمِيرَةُ الجميلة.. و في اللحظة نفسها  
انْقَضَ عَلَيْهِ الصَّقْرُ يَغْرُزُ مَخَالِبَهُ فِي وَجْهِهِ، وَيَنْقُرُ بِمَنْقَارِهِ الْحَادَّ

عَيْنُهُ حَتَّى يُعْمِيَهُ وَيُفْقِدَهُ الْبَصَرَ.

فَيَصْرُخُ «بِرْهَامُ» وَيَجْرِي مُتَخَبِّطًا مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ فَيَسْقُطُ مِنْ شُرْفَةِ الْقَصْرِ صَرِيحًا، وَتَنْظُرُ الْأَمِيرَةُ إِلَى الصَّقْرِ بِشَغَفٍ وَتَحْتَضِنُهُ بِكَفَّيْهَا بِحَنَانٍ.

وَعَلَبَهَا النَّوْمُ فَنَامَتْ.. وَمَعَ طُلُوعِ الْفَجْرِ عَاذَ «**عَلَاءُ الدِّينِ**» إِلَى صُورَتِهِ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْيَوْمِ، وَأَيَقُظُ مَحْبُوبَتَهُ، وَسَأَلَهَا عَنْ مَكَانِ مَصْبَاحِهِ السَّحْرِيِّ.. فَتَدَكَّرَتْ أَنَّهُ فَرَكَهُ أَمَامَهَا حِينَ خَافَ مِنْ جَنِّي الْخَاتَمِ.. وَأَرْشَدَتْهُ إِلَى مَكَانِهِ.

أَمْسَكَ «**عَلَاءُ الدِّينِ**» بِالصَّبَاحِ وَفَرَكَهُ. فَخَرَجَ الْعِفْرِيْتُ وَقَالَ:  
- «شُبَّانُكَ لُبَّانُكَ عَبْدُكَ وَمَلِكُ إِيْدِيكَ».

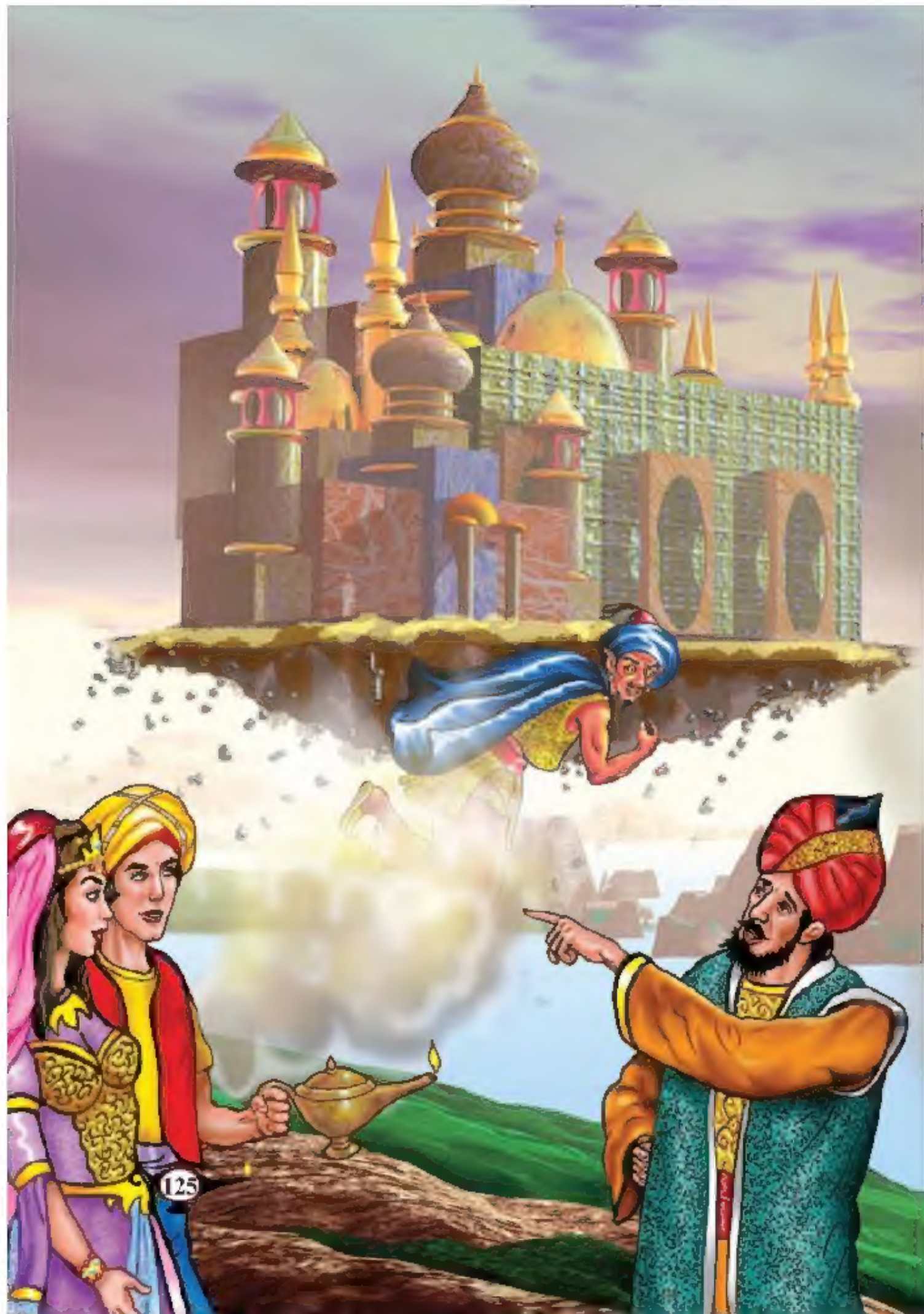
ضَحِكَ «**عَلَاءُ الدِّينِ**» وَقَالَ:

- أَهْلًا يَا صَاحِبِي.. أَطْلُبُ مِنْكَ أَنْ تَنْقُلَ الْقَصْرَ طَائِرًا أَمَامَ جَمِيعِ النَّاسِ وَتَضَعَهُ فِي مَدِينَتِي حَتَّى يَرَاهُ كُلُّ النَّاسِ.

وَبِالْفِعْلِ طَارَ بِالْقَصْرِ وَأَمَامَ بَوَابَتِهِ وَقَفَ «**عَلَاءُ الدِّينِ**»، وَالْأَمِيرَةُ «يَاسْمِينُ» حَتَّى وَصَلَ بِالْقُرْبِ مِنْ قَصْرِ السُّلْطَانِ «أَصْلَانُ».. أَمَامَ جَمْهُورِ النَّاسِ الَّذِينَ أَسْمَوْهُ الْقَصْرَ الْقَائِمَ مِنَ السَّمَاءِ؛ فَصَارَ مَزَارًا وَمَقَرًّا لِلْحُكْمِ بَعْدَ ذَلِكَ.

وَعَاشَ «**عَلَاءُ الدِّينِ**» وَ «يَاسْمِينُ» أَجْمَلَ الْأَيَّامِ، وَأُنْجِبَا الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ، وَحَكَمَا الْبِلَادَ بِالْعَدْلِ وَالْأَمَانِ...







## أَسْئَلَةُ عَامَّةٍ عَلَى الْكِتَابِ

- س1: مَا اسْمُ الرَّجُلِ الَّذِي قَابَلَهُ «عَلَاءُ الدِّينِ»؟ وَمَاذَا طَلَبَ مِنْهُ؟
- س2: كَيْفَ تَحَوَّلَ الْمَنْجَلُ الْحَدِيدِيُّ إِلَى مَنْجَلٍ ذَهَبِيٍّ؟
- س3: مَتَى تَدَافَعَ الْحُرَّاسُ نَحْوَ «عَلَاءِ الدِّينِ»؟ وَلِمَاذَا؟
- س4: مَا نَصِيحَةُ «بُرْهَامٍ» لـ «عَلَاءِ الدِّينِ» عِنْدَمَا ظَهَرَ لَهُ فَجَاءَةٌ؟
- س5: مَنْ هِيَ حَارِسَةُ الْبَوَايَةِ؟ وَلِمَاذَا أُسْرِعَتْ نَحْوَ «عَلَاءِ الدِّينِ» وَ«بُرْهَامٍ»؟
- س6: هَلْ سَمَحَتْ حَارِسَةُ الْبَوَايَةِ لـ «عَلَاءِ الدِّينِ» وَ«بُرْهَامٍ» بِالْمُرُورِ مِنْهَا؟
- س7: مَا هِيَ حَقِيقَةُ «بُرْهَامٍ»؟ وَمَتَى عَرَفَهَا «عَلَاءُ الدِّينِ»؟
- س8: مَا الَّذِي انْدَفَعَ مِنْ جَوْفِ الْأَرْضِ فَجَاءَةً؟ وَكَيْفَ نَجَا مِنْهُ «عَلَاءُ الدِّينِ»؟
- س9: مَاذَا فَعَلَتْ أَنْثَى الْعَنْكَبُوتِ الضَّخْمَةِ بِمَخَالِبِهَا؟
- س10: أَيْنَ وَجَدَ «بُرْهَامُ» «عَلَاءَ الدِّينِ»؟ وَكَيْفَ عَرَفَ مَكَانَهُ؟
- س11: مِنْ أَيْنَ يَنْبُعُ نَهْرُ الْجَحِيمِ؟ وَإِلَى أَيْنَ يَنْتَهِي؟
- س12: أَيْنَ كَانَتِ السَّفِينَةُ التَّلْجِيَّةُ؟ وَلِمَاذَا تَعَجَّبَ «عَلَاءُ الدِّينِ» عِنْدَمَا رَكِبَهَا؟
- س13: مَا أَوْصَافُ الطَّائِرِ الضَّخْمِ الَّذِي ظَهَرَ فَوْقَ الْجِسْرِ؟
- س14: مَا الَّذِي بَهَرَ «عَلَاءَ الدِّينِ» عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الصَّخْرَاءِ؟
- س15: كَيْفَ انْفَتَحَ بَابُ الْجُبِّ الْمَهْجُورِ؟ وَمَاذَا وَجَدَ فِيهِ «عَلَاءُ الدِّينِ»؟
- س16: لِمَاذَا أَغْلَقَ «بُرْهَامُ» بَابَ الْجُبِّ وَتَرَكَ «عَلَاءَ الدِّينِ» بِدَاخِلِهِ؟
- س17: مَا سَبَبُ دَهْشَةِ الْأُمِّ عِنْدَمَا رَأَتْ «عَلَاءَ الدِّينِ»؟ وَمَاذَا قَالَتْ لَهُ؟
- س18: مَا الْأُمْنِيَّةُ الْأُولَى الَّتِي طَلَبَهَا «عَلَاءُ الدِّينِ» مِنْ خَادِمِ الْمُصْبَاحِ؟
- س19: مَتَى ظَهَرَ الْعُفْرِيْتُ الْعِمْلَاقُ؟ وَمَاذَا فَعَلَ قَوْزُ هَذَا الظُّهُورِ؟

س20: مَاذَا فَعَلَ الْعِفْرِيْتُ عِنْدَمَا اغْتَاظَ مِنْ «عَلَاءِ الدِّينِ»؟ وَلِمَاذَا غَاظَهُ «عَلَاءُ الدِّينِ»؟

س21: مَاذَا طَلَبَتْ أُمُّ «عَلَاءِ الدِّينِ» مِنَ الْعِفْرِيَّةِ؟

س22: هَلْ كَانَ السُّلْطَانُ طُمَاعًا؟ وَمَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

س23: هَلْ رَفَضَ الْعِفْرِيْتُ أَوَامِرَ «عَلَاءِ الدِّينِ»؟ وَلِمَاذَا؟

س24: مَاذَا طَلَبَ السُّلْطَانُ مِنَ «عَلَاءِ الدِّينِ» بَعْدَ أَنْ أَخَذَ هَدَايَاهُ الْقِيَمَةَ؟

س25: مَا هُوَ مَهْرُ ابْنَةِ السُّلْطَانِ الْأَمِيرَةِ «يَاسَمِينَ» الَّذِي طَلَبَتْهُ مِنَ «عَلَاءِ الدِّينِ»؟

س26: لِمَاذَا يَكْرَهُ الْوَزِيرُ «عَلَاءَ الدِّينِ»؟ وَهَلْ أَدْرَكَ «عَلَاءُ الدِّينِ» ذَلِكَ؟ وَمَتَى؟

س27: مَا الْاِقْتِرَاحُ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْعِفْرِيْتُ لِحَلِّ مُشْكِلةِ «عَلَاءِ الدِّينِ»؟

س28: كَيْفَ طَارَ «عَلَاءُ الدِّينِ»؟ وَمَا الرِّسِيلَةُ الَّتِي طَارَ بِهَا؟

س29: مَا الْهُدِيَّةُ الَّتِي أَرْسَلَتْهَا الشَّجَرَةُ إِلَى الْخُورِيَّةِ الْخَضِرَاءِ؟

س30: مَا الَّذِي ظَهَرَ لـ «عَلَاءِ الدِّينِ» عِنْدَمَا أَلْقَى الثَّمَرَاتِ الثَّلَاثَ؟

س31: كَيْفَ اسْتَطَاعَ «عَلَاءُ الدِّينِ» الرُّؤْيَا فِي عَالَمِ الْجَانِّ؟

س32: مَتَى ظَهَرَتْ بَوَابَةُ مَمْلَكَةِ الْجَانِّ؟ وَلِمَاذَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْوَقْتِ؟

س33: مَنِ الَّذِي مَنَعَ «عَلَاءَ الدِّينِ» مِنْ دُخُولِ مَمْلَكَةِ الْجَانِّ؟ وَلِمَاذَا؟

س34: كَيْفَ دَخَلَ «عَلَاءُ الدِّينِ» مَعَ الْعِفْرِيَّةِ إِلَى مَمْلَكَةِ الْجَانِّ؟

س35: مَا سِرُّ النُّجْمَةِ الْخُمَاسِيَّةِ الَّتِي ظَهَرَتْ تَحْتَ أَقْدَامِ الْحَاجِبِ؟

س36: لِمَاذَا اغْتَاظَ مَلِكُ الْجَانِّ وَمَنِ الَّذِي «أَغَاظَهُ»؟

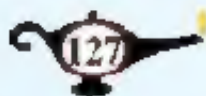
س37: هَلْ وَافَقَ وَزِيرُ مَمْلَكَةِ الْجَانِّ عَلَى دُخُولِ مَمْلَكَةِ الْغِيلَانِ؟ وَلِمَاذَا؟

س38: أَيْنَ ذَهَبَ «عَلَاءُ الدِّينِ» مَعَ الْجَنِّي الْخَبِيثِ؟ وَلِمَاذَا؟

س39: هَلْ أَنْقَذَ «عَلَاءُ الدِّينِ» الْأَمِيرَةَ «يَاسَمِينَ» مِنْ سِجْنِهَا دَاخِلَ الْقَارُورَةِ

الرُّجَاجِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

س40: لِمَاذَا تَعَجَّبَتِ الْغُولَةُ الْعَجُوزُ مِنْ كَلَامِ «عَلَاءِ الدِّينِ»؟ وَمَاذَا قَالَتْ لَهُ؟



- س41: كَيْفَ دَخَلَ «عَلَاءُ الدِّينِ» إِلَى مَمْلَكَةِ الْغِيلَانِ؟ وَمَاذَا رَأَى فِي طَرِيقِهِ؟
- س42: مَاذَا فَعَلَ الْجُنُودُ بِابْنَةِ الْغَوْلَةِ الْعَجُوزِ؟
- س43: مَنْ هُمْ جُنْدُ مَمْلَكَةِ الْغِيلَانِ؟ وَمَا رَأَيْكَ فِي نِظَامِ مَمْلَكَتِهِمْ؟
- س44: هَلْ فُتِحَتِ الْبَوَابُ الْعَمَلَاةُ لِمَمْلَكَةِ الْغِيلَانِ؟ وَكَيْفَ؟
- س45: هَلْ عَادَتِ ابْنَةُ الْغَوْلَةِ الْعَجُوزِ مَعَ «عَلَاءِ الدِّينِ»؟ وَكَيْفَ؟
- س46: هَلِ اسْتَطَاعَ «عَلَاءُ الدِّينِ» حَمْلَ رَأْسِ مَلِكِ الْغِيلَانِ؟ وَكَيْفَ حَمَلَهَا؟
- س47: كَيْفَ قَابَلَ السُّلْطَانُ «عَلَاءَ الدِّينِ» بَعْدَ عَوْدَتِهِ وَمَعَهُ رَأْسُ مَلِكِ الْغِيلَانِ؟
- س48: مَاذَا فَعَلَ السَّاحِرُ الشَّرِيرُ «بُرْهَامُ» لِلْخَارِسِ الْقَوِيِّ أَمَامَ الْوَزِيرِ «دَهْشَانِ»؟
- س49: أَيْنَ اخْتَفَتِ الْأَمِيرَةُ «يَاسَمِينَ»؟ وَمِنْ السَّبَبِ وَرَاءَ ذَلِكَ؟
- س50: كَيْفَ كَبُرَتِ الرُّمَانَةُ وَهَبَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ؟
- س51: كَيْفَ وَجَدَ السَّاحِرُ الشَّرِيرُ «بُرْهَامُ» مُصْبِحَ «عَلَاءِ الدِّينِ»؟
- س52: هَلِ اسْتَجَابَ خَادِمُ الْمُصْبِحِ إِلَى سَيِّدِهِ الْجَدِيدِ؟ وَلِمَاذَا؟
- س53: مَاذَا حَدَّثَ بَعْدَ أَنْ وَجَدَ «عَلَاءُ الدِّينِ» خَاتَمَ «سُلَيْمَانَ»؟
- س54: أَيْنَ وَجَدَ الْجِنِّي قَصْرَ «عَلَاءِ الدِّينِ»؟ وَمَاذَا وَجَدَ فِيهِ؟
- س55: لِمَاذَا تَحَوَّلَ جِنِّي الْخَاتَمِ إِلَى تَيْنٍ أَصْفَرٍ؟
- س56: هَلِ انْتَصَرَ جِنِّي الْخَاتَمِ عَلَى جِنِّي الْمُصْبِحِ؟ وَلِمَاذَا؟
- س57: مَا الْأُمْنِيَّةُ الْغَرِيبَةُ الَّتِي طَلَبَهَا «عَلَاءُ الدِّينِ» مِنْ جِنِّي الْخَاتَمِ كَأُمْنِيَّةٍ أَخِيرَةٍ؟
- س58: مَنْ الَّذِي اعْتَرَضَ طَرِيقَ «عَلَاءِ الدِّينِ» دَاخِلَ نَفَقِ الْأَوْهَامِ وَأَرَادَ الْإِنْتِقَامَ مِنْهُ؟
- وَهَلْ ظَلَّ «عَلَاءُ الدِّينِ» ثَابِتًا؟
- س59: مَا الْحِيلَةُ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَيْهَا «عَلَاءُ الدِّينِ» مَعَ «يَاسَمِينَ»؟ وَكَيْفَ نَفَّذَاهَا؟
- س60: كَيْفَ عَادَ «عَلَاءُ الدِّينِ» وَ «يَاسَمِينَ» إِلَى مَمْلَكَتِهِمَا بَعْدَ مَوْتِ السَّاحِرِ الشَّرِيرِ «بُرْهَامِ»؟